

BİLGİ Müzik Giriş Sınavı İçin Portfolyo Hazırlama Kılavuzu

Öğrenci adaylarının, teslim edecekleri portfolyonun içeriği ve biçimi ile alakalı dikkat etmeleri gereken bazı hususlar vardır. Bunlar, işleri değerlendirecek olan jürinin işindeki zorlukları en aza indirmekle birlikte, esas olarak, sunulan dosyanın içeriğinin, aday öğrencinin müzikal hayatı ile olan ilişkisinin daha iyi anlaşılması için önemlidir.

Bu yüzden bu kılavuzu, sınava başvuracak tüm aday öğrencilerin dikkatle okumasını diliyoruz.

Portfolyo Nedir?

Portfolyo, bugüne kadar yaptığınız müzikal işler içerisinden, sunmayı önemli bulduklarınız ile hazırladığınız bir seçkidir. Özellikle sınava başvuran kişi sayısı göze alındığında bu, dar bir seçki olmalıdır. Yani yapacağınız seçkiyi mutlaka dinletmek/göstermek istediğiniz birkaç işle sınırlı tutmalısınız. Kalabalık görünmesi için ekleyeceğiniz fakat fazla önemsemediğiniz işler, daha önemli bulduğunuz işlerinizin yeterince dikkat çekmemesine sebep olabilir.

Portfolyonuza koyacağınız işler, besteci/şarkı yazarı/icracı/aranjör/ses mühendisi olarak yer aldığınız işler olabilir. İşleriniz herhangi bir stilde, türde veya mecrada olabilir. Esas değerlendirilecek olan, sunduğunuz işlerin, aday olarak sahip olduğunuz bilgi/beceri birikiminizi ve yaratıcı tercihlerinizi ne ölçüde yansıttığı olacaktır. Bunun için de başvuru dosyanızda, müzikal geçmişiniz ve ilgi alanlarınızla ilgili net bilgiler vermeniz büyük önem taşımaktadır.

Bunlarla beraber, portfolyonuzun bölümle kuracağınız ilk yaratıcı temas olduğunu ve dosyanın içeriği kadar biçiminin ve düzeninin de çalışma şeklinize dair bilgi verdiğini unutmamalısınız.

Künye

Jüriye sunacağınız işlerde, ne görev üstlendiğinizi, eğer kolektif işler ise, burada görev alan diğer müzisyenlerin kimler olduklarını ve hangi işi yaptıklarını belirtilmeniz gerekmektedir. Bu, paylaşacağınız her parça için, madde madde, net ve anlaşılır bir künye ile yapılmalıdır.

Yani, paylaşacağınız dosyada, sunduğunuz her parça için ayrı bir paragrafta, eğer gerekiyorsa önce bir açıklamanın (kullandığınız çalgılar, teknikler vs.), ardından parçanın üretiminde yer alan tüm kişilerin, yaptıkları işler ve isimlerinin yer alması gerekmektedir. Tamamen kendi üretiminiz olan işlerde ise, yaptığınız tüm işleri saymanız önem taşımaktadır. (Ör. “parçanın bestesi/icrası/düzenlemesi/kaydı/miksi/mastering’i bana aittir”) “Her şeyi bana aittir” türünden ifadeler, bir müziğin üretimindeki iş bölümüne dair bilginizi yeterli düzeyde yansıtmamaktadır.

Künyesiz veya künyesi anlaşılmayan bir işin, dinleyen açısından, bu işin sizin becerilerinize dair neleri gösterdiğini anlamayı çok zor hale getireceğini unutmamalısınız.

Portfolyo Dosya Hazırlık Yönergeleri

Bu sene ilk defa portfolyolarınızı çevrimiçi yükleme ile alıyor olacağız. Bilgisayarınızda portfolyonuzu paylaşımına hazırlarken dikkat etmenizi beklediğimiz çeşitli yönergeleri aşağıda paylaşıyoruz.

- Parçaların dosya isimlerinin künyedeki isimlerle tutarlı olması çok önemli. Çalışma dosyalarının isimlerini (Örn: Parça1_son_final_ENson_revize7.mp3) uygun şekilde değiştirdiğinizden emin olun. (Örn: 01. Ad Soyad – Parça Adı)
- Parçalarınızı stream olarak değil dosya olarak paylaşacaksanız, yalnızca mp3, mov, mp4 gibi yaygın kullanılan sıkıştırılmış formatları tercih edin; bu, yükleme sürecinizi kolaylaştıracaktır. Özellikle telefonla kaydedilen seslerin/görüntülerin kullandığı sıkıştırılmış formatlar, pek çok zaman, yaygın kullanılan medya okuyucular tarafından okunamayabilmektedir; bunları daha genel kullanımı olan medya formatlarına dönüştürmeniz gerekmektedir.
- Kullandığınız dijital yazılımların proje dosyalarını yüklemeyin, yalnızca ses dosyaları değerlendirilecektir. Proje dosyalarının (.sib, .ptx, .gtp vs.) gerekli program ve programın kullandığı eklentiler olmadan açılması mümkün değildir. Proje içinde mutlaka sunmak istediğiniz ayarlar varsa, bunları görseller ve açıklama ile sunmalısınız.
- Yalnızca, nota ile çalışarak ürettiğiniz parçaların notalarını paylaşın; bir nota programına “midi import” yaparak notaya döktüğünüz bir parçanın partiyonunun hiçbir anlamı olmayacaktır. Elbette el yazısı paylaşabilirsiniz; ancak sadece temize çekip taranmış notalar dikkate alınır, çalışma skeçleri çok özel bir açıklama olmadan paylaşıldığında değerlendirilmez.
- Bunlara ek olarak, sunmak istediğiniz bir görsel çalışmayı da (grafik notasyon, resim/desen vs.), açıklama eşliğinde paylaşabilirsiniz. Ancak bunun, parçalarınızın ve/veya müzikal yönelimlerinizin anlaşılmasına gerçekten hizmet ediyor olduğundan emin olmalısınız, aksi takdirde netlik değil kirlilik yaratma riski taşıdığını hatırlamak önemli.

Dosya Formatı ve Teslim

Portfolyoların doğru şekilde teslim alınabilmesi için, öncelikle bilgisayarınızda “Ad Soyad – Portfolyo” şeklinde isimlendirilmiş bir ana dosya oluşturmanız gerekmektedir. Dosyanızın içeriğini iki biçimde doldurabilirsiniz.

1. Paylaşacağınız işlerin ses ya da video dosyalarının hepsini uygun gördüğünüz sırayla ve dosya adıyla bu ana dosyaya yüklemelisiniz. Bunun dışında açıklamalarınızı ve künye bilgilerinizi de yukarıdaki künye açıklamalarında belirttiğimiz şekilde, .pdf formatında kaydederek bu ana dosyaya yüklemelisiniz.
2. Eğer paylaşacağınız işler streaming hizmeti veren bir sağlayıcıdaysa (Örn: YouTube, Soundcloud, Vimeo vs.) bu bağlantıları kapsayan bir .pdf dosyası oluşturup,

açıklamalarınızı ve künyenizi de aynı .pdf dosyasına ekleyerek ana dosyanıza yüklemelisiniz.

Son olarak hazırladığınız ana dosyayı **.zip** formatında sıkıştırarak, **Google Drive, Dropbox, OneDrive ya da Yandex Disk** bulut servis sağlayıcılarından birine yüklemelisiniz. Yükleme yapıldıktan sonra dosyalarınıza üçüncü kişilerin ulaşabildiğinden ve indirmek için herhangi bir süre sınırı olmadığından mutlaka emin olmalısınız. Sonrasında dosyanızın bulut servis sağlayıcısı üzerindeki indirme bağlantısını, sınav başvurunuzda portfolyo istenen bölgeye girmelisiniz.