

BİLGİ YENİ MÜZİK FESTİVALİ 7 Ergon Ensemble

KONSER
22 ARALIK 2015
SALI • 19.00



Nikos Nikopoulos, flüt
Kostas Tzekos, klarnet
Stefanos Nasos, piyano
Antonis Pratsinakis, viyolonsel
Panagiotis Tziotis, keman
Ali Başeğmezler, viyola

Besteciler: Biçak, Coşkunseven, Çanakçı, Dağlık, Duran, Karakoç, Kazaz, Oğul, Öcal, Samanlı, Shirazi

Eserlerin ilk seslendirilişi olacaktır. Giriş ücretsizdir.

Yer: Mixer, Siraselviler Cad. No:35, 2. Bodrum Kat, Beyoğlu-İstanbul | www.mixerarts.com

PEACE

MUSIC

JAZZ

ZERO



RICH

P.V.I.D. CAT. BLAAAAACH. WOV. (U.S) (SZA)

RETHINK THE ROCK AND...? VIK.W

SHOES? WHOSE SHOES? RECORDS TAPE

SIDE: MISSION. > SIDE: TOPIC.

PLAY. ROLL. STV. CAP. S. JUDITH. METAL

BLACK TROPAN. SING. SYMBOLIC. MODERN. ART. NEW
NEW. ART. POP-ART. ABS T. PACT. LOOK. BROOKLYN. AROM
PAZ. BONUS TRACK. BOOKING. BUT LEG. 000. ©

CAPITAL КАПИТАЛ
АМОЯС. АКАПЯ

0-0-0-010

0-0-0

2-13-4L

FABRICA WWW.TDRK.N
CALL. TRADE MARK WW. N2.TORK.
METAL. MATELL. METEO. METAN
2.46.PM. XXY = LIFT. 20M
UNSTOPPABLE

WRAPPER WRAPPER WARK
COOL. COOL ICE CREAM.

RICH. RICH. B
LIVES IN THE
WORLD OF RO
BIN SHOOD

DISK JOCKEY. GROOVE JAM.
DISTORTION. 303 MINUTE S. WOV. (U.S)

TRACK. OBIG. BOSS. DJ PLACE
CONTROL. PATRIOT. DELAY. DRESS. CODE EVENT
COVER VERSION LOOP CLUBBER CODEC. CODEREN

ENCODER CODEA. WAV. MP3
COMPILATION COMPRESSOR. CROSS
CROSSFADER. LIVE LINE. VFX. LOOP. MAS
MASTERING. MASTER TEMPD. SPAN. MIDI
MIDI CONTROLLER. MODULATION.

MY-DW
WOV

STONE ALMAZ. DIAMOND. VIBRATO VJ.
50-GO DANSEA. GRABBER RIPPER. @. ©

SOUND MUSIC RING. 2014.
JAZZ. RAP. AFTER PARTY. BEATMIX.

HEADPHONES. 130 BIT. ??? HI
HI BITRATE. KBPS. COOL ICE. VIP.

FI-ZONE CASSETTE
FI-ZONE CASSETTE

FI-ZONE HI BITRATE. KBPS. COOL ICE. VIP.
HEADPHONES. 130 BIT. ??? HI

JAZZ. RAP. AFTER PARTY. BEATMIX.
SOUND MUSIC RING. 2014.

50-GO DANSEA. GRABBER RIPPER. @. ©
STONE ALMAZ. DIAMOND. VIBRATO VJ.

105.

Merhaba,

Bu yıl yedincisi düzenlenen Bilgi Yeni Müzik Festivali'nde, yeni müzik alanında uzmanlaşan Atina merkezli Ergon Ensemble, kendileri için bestelenmiş olan eserler arasından yapılan bir seçkiyi seslendirecek. Geçtiğimiz yıl Ensemble Garage ile gerçekleştirilen ve bu alanda dikkatleri üzerine toplayan festivalin akustik müzik ayağına bu yıl çok sayıda başvuru gerçekleşti. Dünya'daki ilk seslendirilişi yapılacak yepyeni müziklerin yanı sıra, Xenakis başta olmak üzere Yunanistan doğumlu besteciler Borboudakis ve Tsontakis'in eserleri de seslendirilecek.

Yeni Müzik serisinin amacı, 20.yy ve sonrasında meydana gelen önemli müzik akımları ile ilgilenen ve bu çerçevede üreten akademisyen, besteci, müzisyen ve dinleyicilerin sene boyunca farklı etkinliklerde aynı platformda buluşmasını sağlamaktır. Etkinliklerimiz konser ve seminerleri kapsamaktadır.

Konserlerde, 20. yüzyılın öncü bestecilerinin yanı sıra günümüzde faaliyet gösteren bestecilerin eserleri seslendirilecektir. Sözü geçen döneme ait önemli müzikal kavramların çeşitli sunumlarla açıklanması ve tartışmaya açılması ise seminerlerin içeriğini oluşturmaktadır.

Sizi bu konserde görmekten büyük mutluluk duyuyoruz.

Doç. Dr. Tolga Tüzün
İstanbul Bilgi Üniversitesi
Müzik Bölümü Başkanı



What! are we! doing? – Can Kazaz

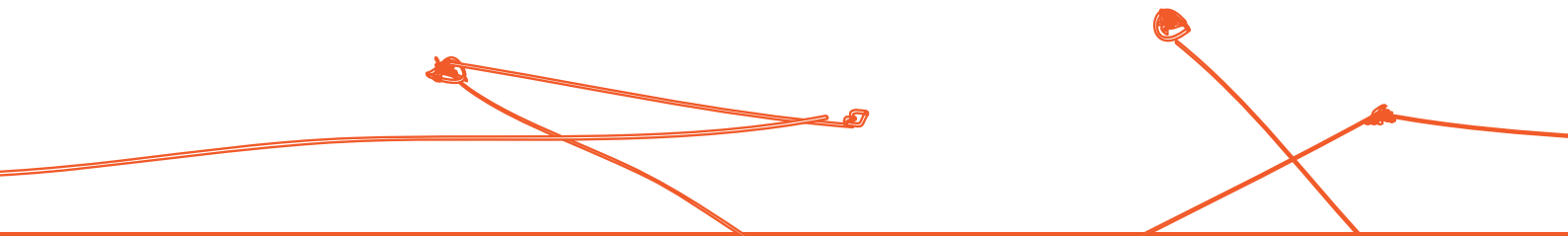
Bestecinin kendi sesiyle kaydettiği “What are we doing?” (Ne yapıyoruz biz?) sorusunun spektral analizi ve zamansal genişlemesinden ortaya çıkmış ve geliştirilmiş iki minyatürden oluşan eserdir. Bilgi Yeni Müzik Festivali 7'nin ana orkestrası olan Ergon Ensemble için yazılmıştır. İstanbul doğumlu müzisyen **Can Kazaz**, 2009 yılında üniversitede Fizik öğrenimini bırakarak İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde müzik eğitimi almaya başladı. Lisans eğitimi sırasında Erasmus değişim programına katılarak Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nde müzik kompozisyon çalışmalarında bulundu. Akustik ve elektronik eserleri Türkiye ve Litvanya'nın çeşitli şehirlerinde seslendirildi. İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden bölüm birinciliği ve yüksek onur derecesiyle mezun oldu. İsviçre'de düzenlenen Pre-Art bestecilik yarışmasında “Ada” isimli eseriyle ödülle layık görüldü.

Ayrıca düzenli olarak kendi şarkılarından oluşan repertuarla konserler veriyor. Şu anda İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmalarını sürdürüyor ve İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da müzik kompozisyon yüksek lisansı yapıyor.

“These two miniatures are developed from spectral analysis and temporal extension of the composer’s own voice recording saying “What are we doing?”. The piece is composed for Ergon Ensemble who are the main ensemble of the 7th Bilgi New Music Festival.”

Can Kazaz as an Istanbul born musician, in 2009 he left physics studies and begin to study music in Istanbul Bilgi University. During undergraduate studies he attended Erasmus exchange program to study composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre. His acoustical and electronic pieces were played in various cities of Turkey and Lithuania. He took his bachelor’s degree from Istanbul Bilgi University Music Department as being the highest graded student of his year with high honors degree. He was awarded honorary mention for his piece “Ada” in Pre-Art Contest for Composition.

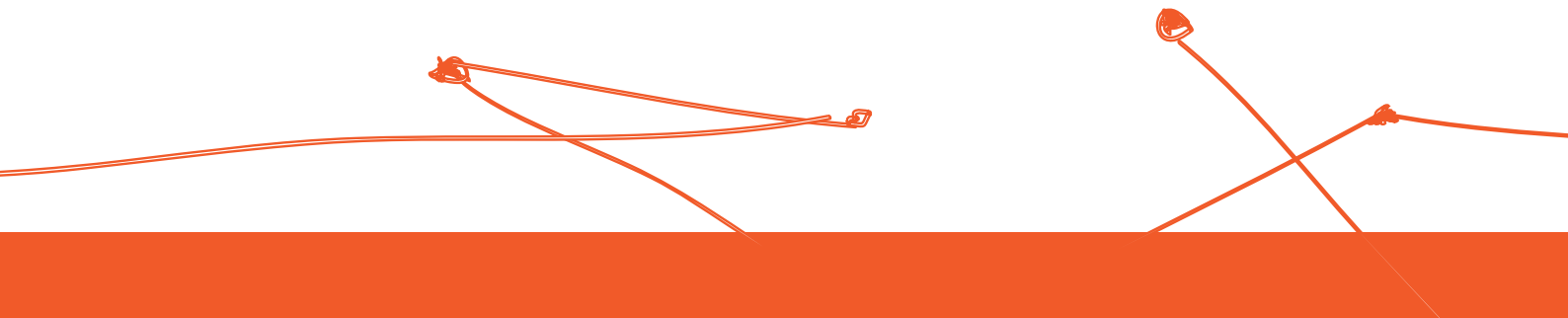
Also, he regularly takes stage as a singer-songwriter. He’s now research assistant at Istanbul Bilgi University Music Department and candidate of MA in Music Composition at Istanbul Technical University - MIAM.



Doğu Ekspresi – Onur Arınç Duran

Onur Arınç Duran 1987 yılında İzmir’de doğdu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü’ne kabul edildi. 2014 yılında bu kurumdan mezun oldu. Aynı yıl Bilkent Üniversitesi - Kompozisyon Bölümü ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümlerinde eş zamanlı olarak yüksek lisans eğitimine başladı. Halen HÜADK’da Turgay Erdener ile çalışmalarını sürdürmektedir.

***Onur Arınç Duran** was born in İzmir, 1987. He was accepted to Hacettepe University State Conservatory Composition Department in 2010. In the same year he started master’s program simultaneously at Bilkent University Composition Department and Hacettepe University State Conservatory Composition Department. He currently works with Turgay Erdener at HÜADK.*



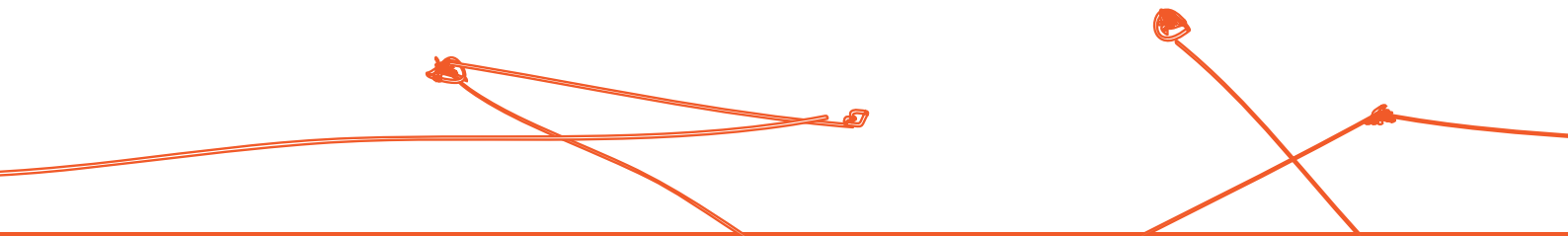
“Temporal Structures -1-” - Engin Dağlık

Eserin formu, zamansallık kavramı üzerinden şekillenmektedir. Felsefi bir kavram olarak varolmanın (being), müzikte doğrusal olmayan (non-linear) bir zamansallığa tekabül ettiğini söyleyebiliriz. Eser bu tür bir zamansallık içinde var olmaya çalışır. Birbirine benzeyen ve zaman içinde genişleyen küçük olaylar; parçanın bütünü oluşturarak büyük, tek bir olayı şekillendirirler. Eserdeki asıl amaç; parçanın yarattığı öznel zaman içinde farklı açılardan deneyimlenebilecek, kendi kendine çalışabilen bir mekanizma yaratmaktır.

Engin Dağlık 1987 yılında Adana’da doğdu. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümünü kazanarak İstanbul’a yerleşti. 2012 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’nde lisans eğitimine başladı. Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir ve Selen Gülün ile armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Tolga Yayalar, Kurt Rohde, Onur Türkmen, Reuben de Lautour’un da aralarında bulunduğu birçok bestecinin atölye çalışmalarına katıldı. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

The main focus of the piece is to construct its form through the perspective of temporality. It searches for the musical applications of the philosophical term ‘being’ which musically refers to ‘non-linearity’. There are similar micro events which are expanding throughout the piece. These events constitute a single, large event in the entire composition. The aim is to exhibit a self-contained mechanism which can be experienced from different angles in the time created by the piece subjectively.

***Engin Dağlık** was born in 1987 in Adana. He moved to İstanbul for studying economics in Bosphorus University in 2005. He started to study at Music Department in İstanbul Bilgi University in 2012. He studied harmony, orchestration, music history, philosophy of music and composition with Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir ve Selen Gülün. He attended workshops and master classes taught by significant composers including Tolga Yayalar, Kurt Rohde, Onur Türkmen, and Reuben de Lautour. He continues his composition studies at İstanbul Bilgi University.*



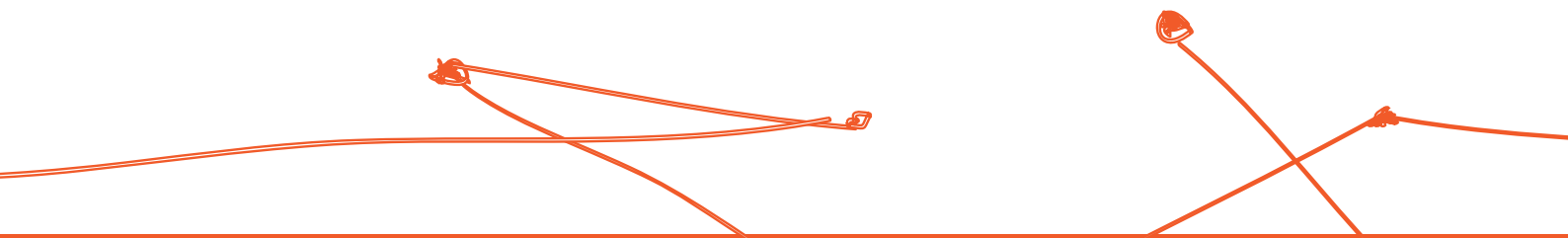
Zero - Ufuk Biak

Zero, bestecinin geliştirmekte olduğu matematiksel temele dayalı armoni kuramının, kompozisyon üzerinde uygulanmasında başlangıç noktasını oluşturur. Besteci eserin büyük bir bölümünü 2014 yılında bestelemiş ancak BİLGİ Yeni Müzik Festivali için yeniden ele alarak 2015 yılında tamamlamıştır. Yine aynı kuramla bestelenen ve seslendirilen Sphere(2015)' den sonra tamamlanmış olsa da, besteci Zero'yu onun ve sonraki diğer çalışmalarının öncülü olarak düşünmektedir. Eser eksen sesinin başlangıçta klarinet tarafından duyurulmasıyla başlar ve eser boyunca aynı eksenin doğurduğu olasılıklar eksen değişimi yapılmaksızın incelenir.

Ufuk Biçak 1989 yılında Plovdiv'de doğdu. Müziğe Ankara'da Kemal Eroğlu'dan özel piyano dersleri alarak başladı. 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra şefliği Anasanat Dalı'na kabul edildi. Burada Onur Nurcan ile kompozisyon, Jean Baily ile armoni, kontrpuan ve orkestra şefliği, Uzay BORA ile elektronik müzik ve caz armonisi, Aslı Tuncay ve Seçil Akdil ile piyano çalıştı. Eğitim sürecinde yazmış olduğu solo çalgı ve oda müziği eserleri çeşitli konserlerde ve festivallerde seslendirildi. Orkestra için yazmış olduğu "Dede Korkut" isimli eserinin prömiyeri şef Tulio Gagliardo Varas yönetimindeki DESO tarafından gerçekleştirildi. 2013 yılında bu kurumdan mezun oldu.

2011 - 2012 yılları içerisinde Ege ağdaş Eğitim Vakfı (EEV) bünyesinde dar gelirli ailelerin çocuklarının eğitilmesi projesi kapsamında gönüllü olarak eğitmenlik yaptı ve EEV ritim grubu ve korosunu çalıştırdı. 2012 - 2013 sezonunda İzmir Müzik Eğitimcileri Orkestrası (İZMEO) müzikal direktörlüğünü yaptı ve orkestra şefi olarak bir konser gerçekleştirdi.

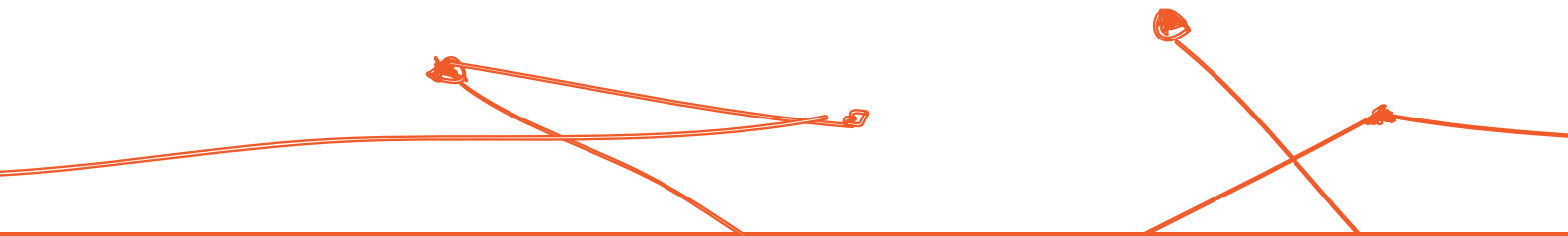
2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Bu kurumda Hasan Uçarsu'nun kompozisyon ğrencisi oldu ve zkan Manav ve Mehmet Nemutlu ile alışmalar gerekleştirdi. Halen bu kurumda alışmalarını Hasan Uarsu ile sürdürmektedir.



Zero constitutes the start point of application of the harmony theory based on mathematics which is currently being developed by the composer. The composer started composing this piece in 2014 and finished in 2015 for BİLGİ New Music Festival. This composition starts with the axis sound played by clarinet and the probabilities generated by this axis which does not change during the piece are explored.

Ufuk Bıçak was born in 1989 in Plovdiv. He took his first music lessons from Kemal Eroğlu in Ankara. In 2008 he was accepted to composition department of Dokuz Eylül University İzmir State Conservatory. He studied composition with Onur Nurcan, harmony, counterpoint and conducting with Jean Baily, electronic music and jazz harmony with Uzay Bora. His compositions for solo instruments and ensembles have been performed by various ensembles during his education period. His orchestral piece “Dede Korkut” was performed by DESO conducted by Tullio Gagliardo Varas in İzmir. He was graduated from this institution in 2013.

In 2013 he started his graduate education at Mimar Sinan Fine Arts University İstanbul State conservatory and currently he is studying composition with Hasan Uçarsu.



Doğu Ekspresi – Onur Arınç Duran

George Tsontakis (1951 -) Yunan asıllı Amerikan besteci ve orkestra Őefi. Tsontakis 1974'den 1978'e kadar Juilliard School'da Hugo Weisgal ve Roger Sessions ile; daha sonra Roma'da Accademia Nazionale di Santa Cecilia'da Franco Donatoni ile kompozisyon çalıştı. Eserleri pek çok orkestra, oda müziği toplulukları tarafından alındı ve Kuzey ve Güney Amerika, Avrupa ve Japonya'da pek çok festival programında yer aldı. Tsontakis 1995'te Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi'nden "Akademi dl"n aldı ve 2007'de Ives YaŐam Bursu'nu alan dördüncü kiŐiydi. Piyanist Stephen Hough'un yaptđđı Tsontakis'in "Ghost Variations" eseri kaydı En İyi ađdaŐ Klasik Kompozisyon dalında Grammy dl'ne aday gösterildi. Tsontakis 2002'de Berlin Amerikan Akademisi'nden Berlin dln ve 2005'te 2. Keman Konçertosu ile de University of Louisville'in Grawemeyer dl'ne layık görüldü.

Tsontakis kompozisyon eğitimi verdiği Aspen Music School'daki Aspen Contemporary Ensemble'in Őefi ve kurucu direktörüdür. Müziği KOCH International, New World ve Opus One tarafından kaydedilmiŐ; ve Merion Music ve Poco Forte Music tarafından yayınlanmıŐtır.

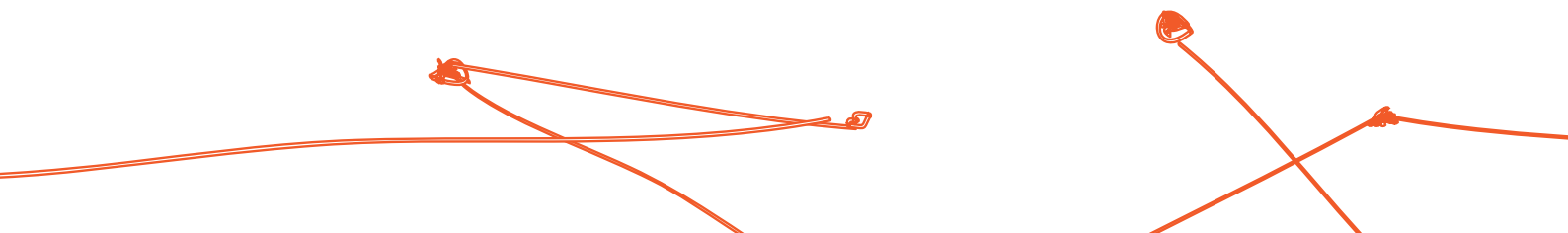
George Tsontakis (1951 -) American-born composer and conductor of Greek descent.

Tsontakis studied composition with Hugo Weisgall and Roger Sessions at the Juilliard School from 1974 to 1978, and later with Franco Donatoni at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. His music has been performed and broadcast by major orchestras, chamber ensembles, and festivals throughout North and South America, Europe and Japan.

Tsontakis received the "Academy Award" in 1995 from the American Academy of Arts and Letters and was the fourth recipient of the Ives Living Fellowship, in 2007. Pianist Stephen Hough's recording of Tsontakis's "Ghost Variations" on Hyperion Records was nominated for a Grammy Award for Best Contemporary Classical Composition. Tsontakis received the Berlin Prize from the American Academy in Berlin in 2002, and the University of Louisville Grawemeyer Award for Music Composition for his Violin Concerto No. 2 in 2005.

Tsontakis has been a composer-in-residence with the Aspen Music Festival and conductor and the founding director of the Aspen Contemporary Ensemble at the Aspen Music School, where he teaches composition.

Tsontakis's music has been recorded by KOCH International, New World, and Opus One, and is published by Merion Music and Poco Forte Music.



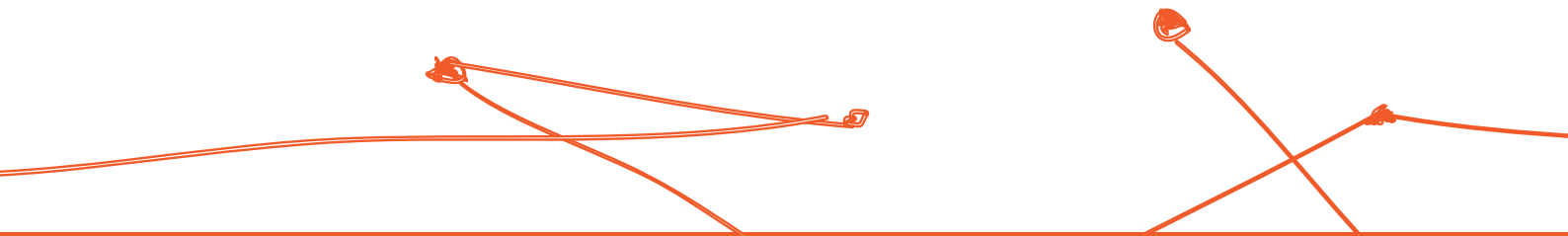
“A Wordless Poem on a Recurring Dream” - Aida Shirazi

Aida Khalilzadeh Shirazi 1987’de Tahran’da doğdu. 8 yaşındayken Haleh Khorsand ile başladığı piyano eğitimini Giti Omidzadeh ve Hengameh Azimi ile sürdürdü. 11 yaşında Parissa Khosravi ile santur eğitimine başladı ve 6 sene boyunca İran geleneksel müziğini daha iyi tanıma şansına sahip oldu. 2010 yılında Tahran Sanat Üniversitesinden lisans derecesi ile mezun oldu.

2015 yılında mezun olduğu Bilkent Üniversitesi, Müzik Teorisi ve Kompozisyon bölümünde Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı ve Onur Türkmen, Tolga Yayalar, Gökçe Altay, Füsün Köksal, Adam Roberts, Joel Bons, Claus-Steffen Mahnkopf, Mahir Cetiz, Kurt Rohde ve Zeynep Gedizlioğlu’ndan dersler aldı. Shirazi’nin eserleri İran, Türkiye, Fransa ve ABD’de seslendirildi.

***Aida Khalilzadeh Shirazi** was born in 1987, Tehran, Iran. She began playing piano under Haleh Khorsand at age 8 and continued it under Giti Omidzadeh and Hengameh Azimi. At age 11, she started learning Santoor (Persian classical instrument) under Parissa Khosravi Samani and had the opportunity to learn more about Persian traditional music for 6 years. In 2010, Shirazi earned her bachelor degree in piano from Art University of Tehran.*

In 2015, she graduated from the theory and composition department at Bilkent University. She studied composition with Yiğit Aydın and took lessons from Onur Türkmen, Tolga Yayalar, Gökçe Altay, Füsün Köksal, Adam Roberts, Joel Bons, Claus-Steffen Mahnkopf, Mahir Cetiz, Kurt Rohde and Zeynep Gedizlioğlu. Shirazi’s works have been performed in Iran, Turkey, France and USA.



Mirîn - Altan Karakoç

Mirîn; Kürtçe'de "ölüm" anlamına gelmektedir.

Besteci, "Yaşadığımız coğrafya üzerinde yaşanan hadiseler, yaptığımız iş içerisindeki teknik ve temsili kaygılarının önüne geçmiştir" diyerek, herhangi bir şekilde epistemolojik ve estetik temsil kaygısı taşımadan müziğine bu ismi vermiştir.

Mirîn; Klasik ve genişletilmiş teknikler kullanılarak, herhangi bir form biçimine dayanmayan, ancak kendi içerisindeki kurgusal yapı ile şekillenip değişen ve bu değişimler kendi içerisindeki kontrastlıklar ile bazen belirli, bazen de belirsiz varyasyonlar ile pekiştirilip ve ayrıştırılarak, müziğin sonunda da başlangıç noktasını bir sunarak, kendi içerisinde kurgusal bir yapı tasarlanarak bestelenmiştir. Yaklaşık 5 dakika sürmektedir.

Altan Karakoç, müziğe 16 yaşında bağlama çalmayı öğrenerek başladı. Daha sonra herhangi bir yardım almadan kişisel çabaları ile müzik yazmaya başladı. 2011 yılında armoni dersi alarak ilk beste denemelerini gerçekleştirdi.

Hayatına müzik ile uğraşarak ve müzik yazarak devam etmektedir.

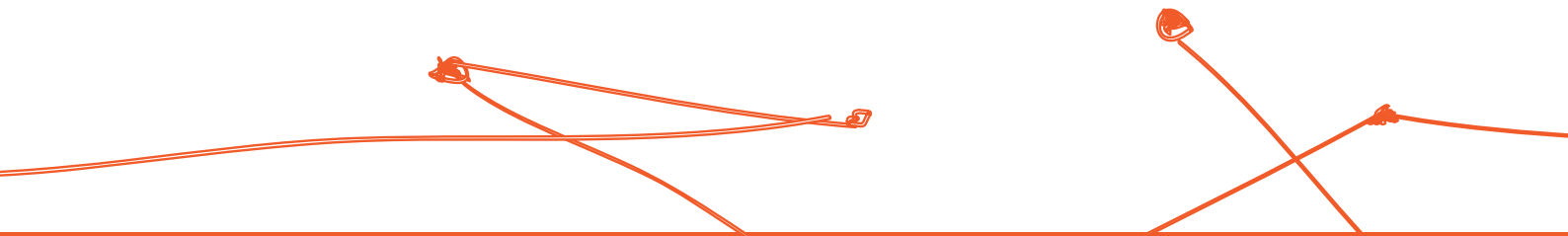
Mirîn; means "death" in Kurdish.

Composer says that "events in this region took precedence over technical details and representational concerns in our work" and gives this title to his work without any epistemological or aesthetic concerns.

Mirîn is composed through designing a fictive structure by using conventional and extended techniques and not depending on any form; nevertheless the changes that are taking place through this fictive structure are consolidated and segregated through contrasts; and certain and ambiguous variations; thus presenting its starting point in its end. Its duration is 5 minutes.

Altan Karakoç started his music education at the age of 16 by playing (folk instrument) bağlama. Later, he started composing without any guidance. In 2011 he took harmony lessons and completed his first composition attempts.

He continues his life with music and composing.



“ROAI IV” - Minas Borboudakis

Minas Borboudakis (1974 -) Yunan Besteci. 1985 yılında Georgios Kaloutsis ile piyano piyano ve müzik teorisi çalışmaya başlamıştır. 1992 yılında Münih'e yerleşti. Burada Olaf Dressler ve Urszula Mitrenga-Wagner ile piyano ve müzik eğitimine, Wilfried Hiller ile kompozisyon eğitimine devam etti. Akabinde Peter Michael Hamel ile kompozisyonel becerilerini daha da geliştirdi. Luciano Berio, George Crumb ve Wolfgang Rihm'in kompozisyon, Rudolf Kehrer ve Aleksey Nasedkin'in piyano ustalık sınıflarına katıldı.

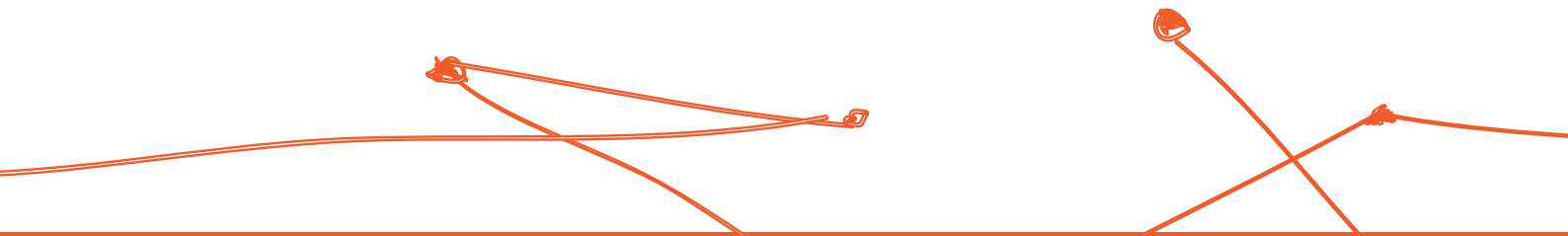
2000 yılından bu yana pek çok önemli ödül ve burs kazanmıştır. Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart (SWR), Ensemble Modern, Kremerata Baltica ve Münchener Kammerorchester gibi pek çok ünlü orkestra ve ensemble tarafından eserleri seslendirilmiştir.

Minas Borboudakis Münih'te çalışmakta ve ikamet etmektedir.

Minas Borboudakis (1974 -) Greek composer. He started studying piano and music theory with Georgios Kaloutsis in 1985. In 1992 he moved to Munich where he continued his musical training with Olaf Dressler and Urszula Mitrenga-Wagner in piano, and Wilfried Hiller in composition. He subsequently honed his compositional skills with Peter Michael Hamel in Hamburg. He has attended a series of master classes with Luciano Berio, George Crumb, and Wolfgang Rihm in composition and Rudolf Kehrer and Aleksey Nasedkin in piano.

Since 2000, he received many important awards, scholarships. His music has been commissioned and performed by renowned ensembles and orchestras, including the Symphonieorchester and the Rundfunkorchester of the Bavarian Radio, the Radio-Sinfonieorchester Stuttgart (SWR), Ensemble Modern, Kremerata Baltica, Münchener Kammerorchester.

Minas Borboudakis lives and works in Munich.



“Confusing Pain” - Ayberk anakı

“Confusing Pain” adlı eseri “Pain&Ache” adlı Lisans bitirme projesinin ilk b3l3m3d3r.

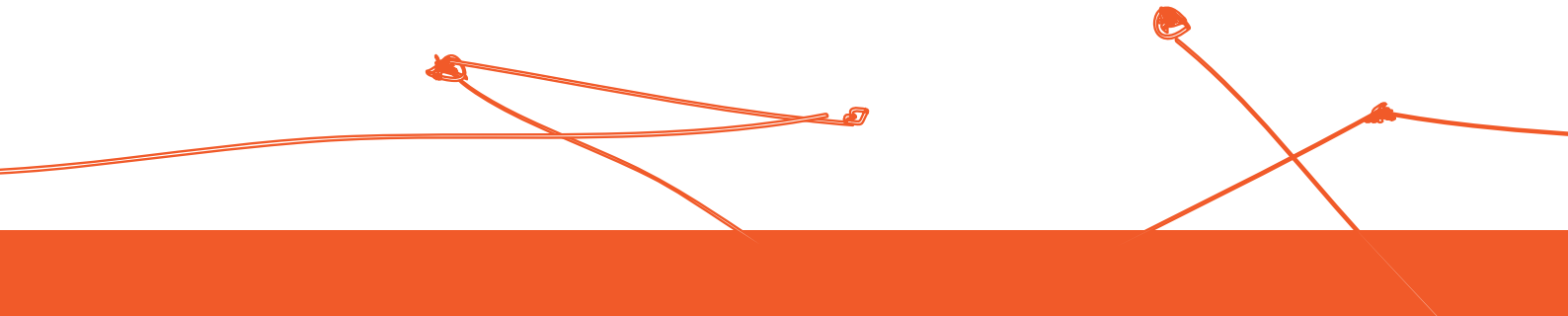
Ayberk anakı (1990) 2009 yılında İstanbul Bilgi niversitesi’nde m3zık eğitimi almaya başladı. Üniversiteye girmesiyle elektroakustik ve interaktif m3ziğe ilgi duymaya başladı ve bu alanlarda çeşitli workshop ve performanslarda katılımcı olarak yer aldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası b3nyesinde, Galata Electroacoustic Orchestra’ya dahil olarak Cenova ve Venedik’te elektroakustik performanslar gerçekleştirdi.

Halihazırda, elektronik ve elektroakustik çalışmalarını s3rd3r3yor.

This piece is the first movement of "Pain&Ache" which is the bachelor's degree senior project composition of the composer.

Ayberk anakı (1990) began to study music at İstanbul Bilgi University in 2009. Following years, he was influenced by electroacoustic and interactive music and participated workshop and performances in these fields. He performed electroacoustic music in Genoa and Venice as a member of İstanbul Bilgi University Laptop Orchestra.

Currently, he continues his electronic and electroacoustic work.



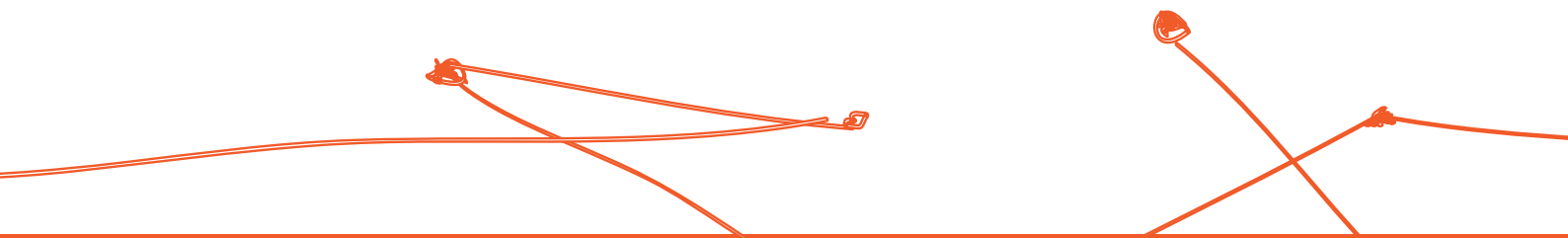
When The Air is Thin - Didem Coşkunseven

Flüt, klarnet, piyano, keman, viyola ve viyolonsel için yazılmış olan eserde belirli bir armonik karakter arayışına girilmiştir. Bu karakter, piyanoda kullanılan akorlardan oluşturulan, çeşitlendirilen bir ses dünyası etrafında inşa edilir.

Didem Coşkunseven 1985 yılında Manisa'da doğdu. 2008 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Tarih bölümünden mezun oldu. ODTÜ'de Prof. Murat Tamer ile keman çalıştı. Ardından eğitimine Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım fakültesinde devam etti. Burada Koray Sazlı ile kontrpuan, Deniz Arat ile solfej çalıştı. Aynı zamanda İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Tolga Tüzün ve Tolga Zafer Özdemir'den dersler aldı. Tolga Yayalar, Onur Türkmen, Kurt Rohde, Justin Casinghino ve Paul Brust'un de aralarında bulunduğu birçok bestecinin atölye çalışmalarına katıldı. 2014 yılında İTÜ - Müzik İleri Araştırmalar Merkezinde başladığı kompozisyon yüksek lisans eğitimine Pieter Snapper ile devam etmektedir.

Written for flute, clarinet, piano, violin, viola and violoncello, the main concern in "When the air is Thin" is to search for a specific harmonic character throughout the whole piece. It builds itself around the pitch material which is derived from the chords in piano, and the overall harmonic character spreads through it.

Didem Coşkunseven was born in 1985, Manisa. In 2008, she graduated from Middle East Technical University department of history. She studied violin with Prof. Murat Tamer at METU-department of music and fine arts. Then, she continued her music studies at Yıldız Technical University where she took counterpoint and ear training courses taught by Koray Sazlı and Deniz Arat, and at Istanbul Bilgi University, she took music courses taught by Tolga Tüzün and Tolga Zafer Özdemir. She participated in workshops and master classes given by notable composers. Among them are; Tolga Yayalar, Onur Türkmen, Kurt Rohde, Justin Casinghino and Paul Brust. In 2014, she enrolled in graduate program in composition at İstanbul Technical University - Center for advanced studies in music where she studies with Pieter Snapper.



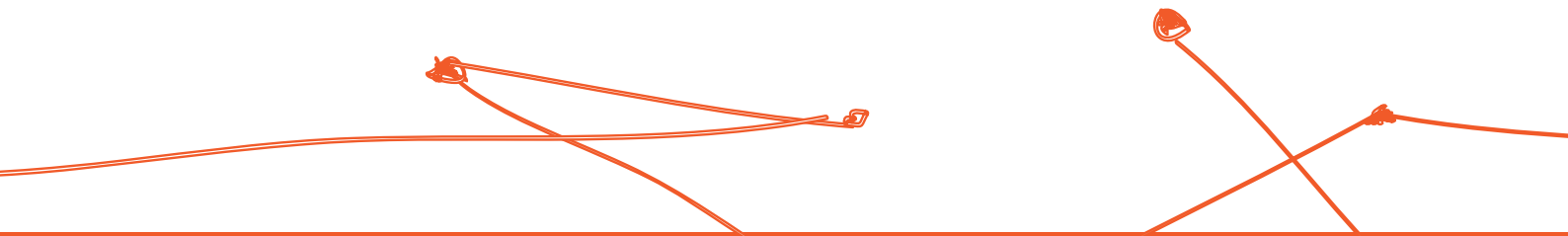
“Charisma” - Iannis Xenakis

Iannis Xenakis, (1922 – 2001) Yunan asıllı Fransız besteci, müzik kuramcısı, mimar ve matematikçi. Bilgisayar kullanılarak yazılan, matematiksel olasılık sistemlerine dayalı bir müzik türü olan *musique stochastique*'in yaratıcısıdır.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yerleştiği Paris'te 12 yıl mimar Le Corbusier ile birlikte çalıştı. Bu arada 1958 Brüksel Dünya Fuarı'nda Philips Pavyonu'nun tasarımını yaptı. Daha sonra, kompozisyon çalışmalarına yönelerek Darius Milhaud'dan ve Paris Konservatuarı'nda Olivier Messiaen'dan kompozisyon dersleri aldı (1950-62). 1954'te Messiaen'in yönlendirmesiyle bestelerinde matematiksel modelleri kullanmaya başladı. Geliştirdiği mantıksal teknikleri “*La Crise de la musique sérielle*” (1955) adlı makalesinde izah etti.

Iannis Xenakis, (1922 – 2001) French composer, music theorist, architect, and mathematician of Greek descent. He originated musique stochastique, music composed with the aid of electronic computers and based upon mathematical probability systems.

After WWII he moved to Paris, where he was for 12 years associated with the architect Le Corbusier. During this time he designed the Philips Pavilion for the Brussels International Exhibition of 1958. Later, he turned seriously to musical composition, receiving training with Darius Milhaud and studying composition under Olivier Messiaen at the Paris Conservatory from 1950 to 1962. Following Messiaen's suggestion, he began to use mathematical models in composing his musical pieces. Xenakis's article “La Crise de la musique sérielle” (1955; “The Crisis of Serial Music”) elucidated his rigorously logical techniques.



Yine Bir Gül Nihâl – Mithatcan Öcal

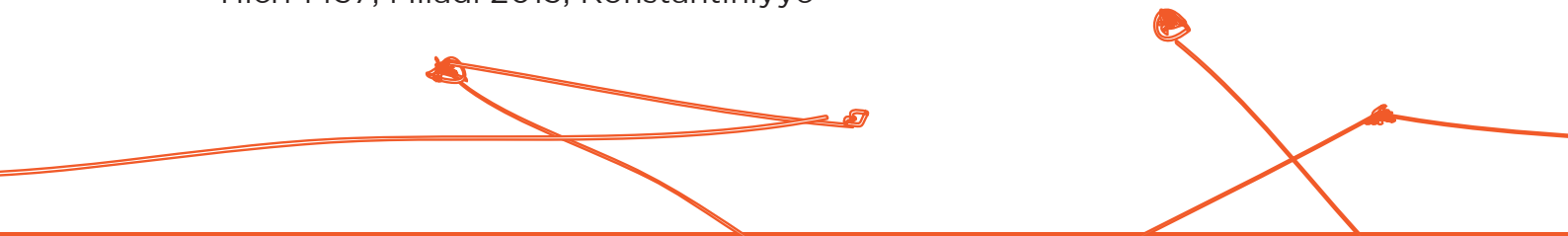
Esirgeyen ve Bağışlayan Allah'ın Adıyla

Âdem babamızdan günümüze değin insan denilen mahlûkat başımıza türlü dertler açmıştır. (Adına savaş denilen velvele, küfür, fitne, yalan, binbir çeşit fesat, gıpta, dedikodu ve gıybet gibi.) Amma ve lâkin bu mahlûkatın yaptığı hayırlı işler de yok değildir. Bahsi geçen konuya vâkıf olabilmek için evvelâ eski çağlardan beri yüce Allah'ın yarattığı envâyi çeşit mahlûkatın en ilkel iletişim şekillerini irdelememiz gerekmektedir. Evet, bu garip mahlûkat, ana rahmînden çıktığı ilk andan itibar-en rabbimizin emriyle ağlamış, izzet-i nefesine hakim olamayan insanlara dünya ahiret zulm ederek ciğerlerindeki acıyı tüm galaksîye haykırmıştır. (Şüphesiz ki Allah'ın yarattığı sesin cehennemde bizleri ne denli azâblara gark edebileceği, ana rahmînden çıkan savunmasız bir bebeğin ağzından çıkan sesden dahî anlaşılmaktadır.) Hayvanlar âlemindeki mahlûkatın da insan kulağının duyduğu veyahut duymadığı seslerle iletişim kurduğu günümüzde elhamdülillâh tasdik edilmiştir.

Gördüğümüz üzere, ses denen şey alemlerin rabbi tarafından bizlere bir nîmet olarak sunulmuş ve onu hayırlı şekillerde kullanmamız; âdeta çiftçinin toprağı işlediği gibi işlememiz salık verilmiştir. Fakat ne yazık ki günümüz bağdarlarının sese olan temâyülü, tıpkı atom felsefesindeki farazî yaklaşımlara benziyor. Atomcu feylesoflar, atomun maddenin bölünmez bir parçası olmadığını, kendisinin de daha küçük parçalardan yaratılmış minicik bir âlem olduğunu göremiyorlar. Hatrı sayılır ilm insanları bize göstermiştir ki; dünyada, kâinatta ve atom âleminde hep aynı nizam hâkimdir. Bugün, dün olduğu gibi maddeci felsefe, mad-denin mahiyetini ve içinde barındırdığı sırları anlamaktan âcizdir. O halde, günümüz bağdarları, kesin ve mutlak sûrette, yazdıkları eserlerde kullandıkları genişletilmiş sâz tekniklerinin ne mânada kullanılması gerektiğini ve bu garip seslerin doğasını anlamaya özen göstermeli, besteyi dinlemeye gelen insanlara zulm etmemelidir.

Bu tehzîb (düzenleme) ve tezyînin (süsleme) amacı, tam da yukarıda parmak basdığımız konuya dikkat çekmektedir. Usta Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendî'nin yazmış bulunduğu Yine Bir Gül Nihal Aldı Bu Gönlümü eserinin yeni sosyete dünyasında meşhûr olan "çağdaş mûsîki" akımında kullanılan envayi çeşit garip ses ile düzenlenmesinin de mümkün olabileceği, yüce Allah'ın yarattığı tüm seslerin, harmonik dünyası baz alınarak ortaya çıkarılan ve adına "armoni" denen büyük çoklu sesli sistem bağlamında kullanılabilmesi müziği dinlemeye gelen birbirinden değerli misâfirlerimizin gözleri önüne serilmiştir.

Hâmzâ oğlu Mithatcan Öcal
Hicri 1437, Milâdi 2015; Konstantîniyye



Yine Bir Gül Nihâl - Mithatcan Öcal

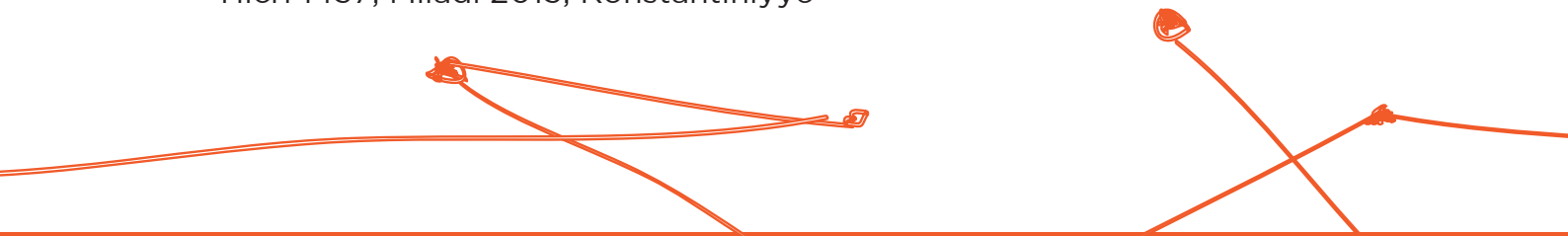
Esirgeyen ve Bağışlayan Allah'ın Adıyla

Âdem babamızdan günümüze değin insan denilen mahlûkat başımıza türlü dertler açmıştır. (Adına savaş denilen velvele, küfür, fitne, yalan, binbir çeşit fesat, gıpta, dedikodu ve gıybet gibi.) Amma ve lâkin bu mahlûkatın yaptığı hayırlı işler de yok değildir. Bahsi geçen konuya vâkıf olabilmek için evvelâ eski çağlardan beri yüce Allah'ın yarattığı envâyî çeşit mahlûkatın en ilkel iletişim şekillerini irdelememiz gerekmektedir. Evet, bu garip mahlûkat, ana rahmînden çıktığı ilk andan itibar-en rabbimizin emriyle ağlamış, izzet-i nefisine hakim olamayan insanlara dünya ahiret zulm ederek ciğerlerindeki acıyı tüm galaksîye haykarmıştır. (Şüphesiz ki Allah'ın yarattığı sesin cehennemde bizleri ne denli azâblara gark edebileceği, ana rahmînden çıkan savunmasız bir bebeğin ağzından çıkan sesden dahî anlaşılmaktadır.) Hayvanlar âlemindeki mahlûkatın da insan kulağının duyduğu veyahut duymadığı seslerle iletişim kurduğu günümüzde elhamdülillâh tasdik edilmiştir.

Gördüğümüz üzere, ses denen şey alemlerin rabbi tarafından bizlere bir nîmet olarak sunulmuş ve onu hayırlı şekillerde kullanmamız; âdeta çiftçinin toprağı işlediği gibi işlememiz salık verilmiştir. Fakat ne yazık ki günümüz bağdarlarının sese olan temâyülü, tıpkı atom felsefesindeki farazî yaklaşımlara benziyor. Atomcu feylesoflar, atomun maddenin bölünmez bir parçası olmadığını, kendisinin de daha küçük parçalardan yaratılmış minicik bir âlem olduğunu göremiyorlar. Hatrı sayılır ilm insanları bize göstermiştir ki; dünyada, kâinatta ve atom âleminde hep aynı nizam hâkimdir. Bugün, dün olduğu gibi maddeci felsefe, mad-denin mahîyetini ve içinde barındırdığı sırları anlamaktan âcizdir. O halde, günümüz bağdarları, kesin ve mutlak sûrette, yazdıkları eserlerde kullandıkları genişletilmiş sâz tekniklerinin ne mânada kullanılması gerektiğini ve bu garip seslerin doğasını anlamaya özen göstermeli, besteyi dinlemeye gelen insanlara zulm etmemelidir.

Bu tehzîb (düzenleme) ve tezyînin (süsleme) amacı, tam da yukarıda parmak basdığımız konuya dikkat çekmektedir. Usta Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendî'nin yazmış bulunduğu Yine Bir Gül Nihal Aldı Bu Gönlümü eserinin yeni sosyete dünyasında meşhûr olan "çağdaş mûsîki" akımında kullanılan envayî çeşit garip ses ile düzenlenmesinin de mümkün olabileceği, yüce Allah'ın yarattığı tüm seslerin, harmonik dünyası baz alınarak ortaya çıkarılan ve adına "armoni" denen büyük çoklu sesli sistem bağlamında kullanılabilmesi müziği dinlemeye gelen birbirinden değerli misâfirlerimizin gözleri önüne serilmiştir.

Hâmzâ oğlu Mithatcan Öcal
Hicri 1437, Milâdi 2015; Konstantîniyye



Mithatcan Öcal, 1992 yılında Hatay İskenderun'da doğmuştur, bağımsız müzisyendir.

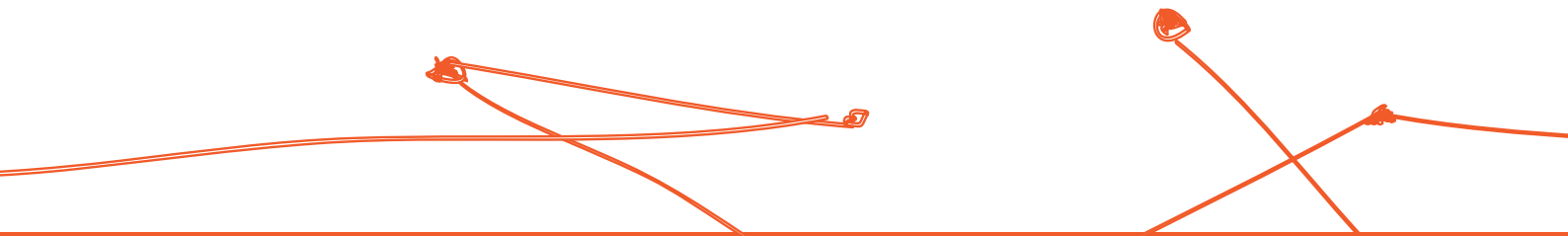
Lise öğrenimini Çağrıbey Anadolu Lisesi (Ankara) ve Şehit Osman Altinkuyu Anadolu Lisesi'nde (Yalova) tamamladı. Mehmet Ali Uzunselvi, Brian Ferneyhough, Oscar Bianchi Fabian Levy, Chaya Czernovin, Rebecca Saunders, Ming Tsao, Francesco Filidei, Philippe Leroux gibi isimlerle kısa süreli çalışmalar yaptı. Namascae Lemanic Modern Ensemble, Surplus Ensemble, Court Circuit Ensemble, Nieuw Ensemble, Prime Recorder Ensemble, Continuum Contemporary Music, Collegium Novum Zürich, Ian Pace, Antonio Politano ve Metin Ülkü gibi gruplar ve müzisyenler ile çalıştı.

Müzikleri Gaudeamus Muziekweek (2012), Turkey Tomorrow (2012), London Ear Festival (2013), Voix Nouvelles Royaumont (2013), Ünerhörte Musik Berlin (2014), Moscow Contemporary Music Ensemble Academy (2014), ISCM New Music Days (2014), 30 More! (2015) Archipel de Genève (2015), Akademie Schloss Solitude (2015) gibi festivallerde icra edildi. Yayıncısı Verlag Neue Musik'tir.

I would like to thank all of you who came to concert. Mæşallah!

Mithatcan Öcal (1992, Turkey) is a freelance composer based in Istanbul. The main focus of his compositional practice is mainly related to expression, exposing the narration of "materials" in a musical context, as a "musical" concept.

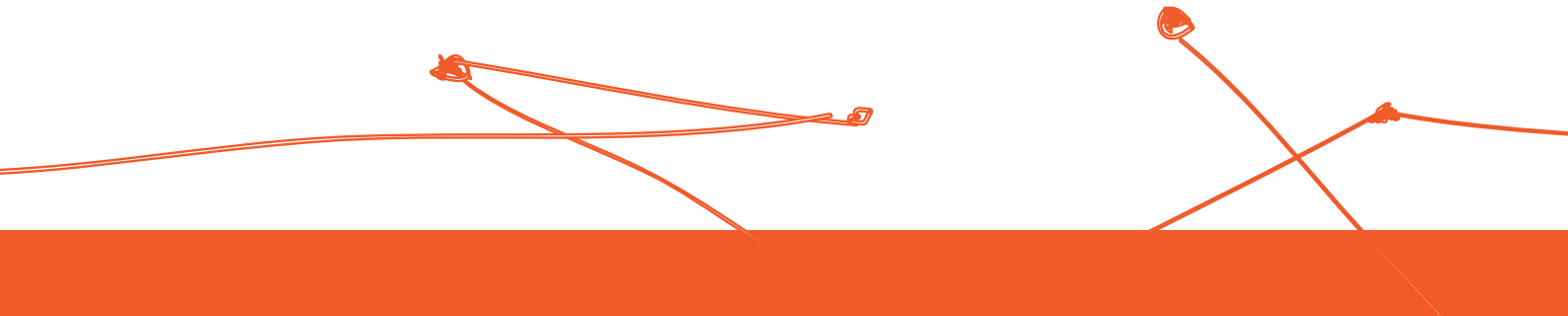
He attended festivals and workshops as a composer such Gaudeamus Muziekweek (2012), London Ear Festival (2013), Voix Nouvelles Royaumont (2013), Ünerhörte Musik Berlin (2014), Moscow Contemporary Music Ensemble Academy (2014), ISCM New Music Days (2014), 30 More! (2015) Archipel de Genève (2015), Akademie Schloss Solitude (2015) and others. Music performed by Nieuw Ensemble Amsterdam, Namascae Lemanic Modern Ensemble, Prime Recorder Ensemble, Court-Circuit Ensemble, Continuum Contemporary Music Ensemble, Ensemble SurPlus, Collegium Novum Zurich (2016), Metin Ülkü, Ian Pace, Oleg Tanstov and Antonio Politano. Work published by Verlag Neue Musik.



Kuşların Paniği - İlayda Deniz Oğuz

İlayda Deniz Oğuz 2000 yılında Ankara’da doğdu. Müzik eğitimine altı yaşında Aynur Özgür’den piyano dersleri alarak başladı. Server Acim ve Anya İsababayeva Apaydın’la çalıştı. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Bale İlköğretim Okulu’na kabul edildi. Deren Eryılmaz ile piyano, Turgut Pöğün ile kompozisyon çalışmaları yaptı. Hüseyin Sermet, Yury Martynov, Misha Dacic, Mauricio Vallina, Aldo Ragone, Pierre Reach, Edna Golandsky gibi usta piyanistlerin; Mahir Çetiz ve Zeynep Gedizlioğlu, Leo Marchildon gibi usta bestecilerin ustalık sınıflarına katıldı. 2014 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile Beethoven’ın 2. Piyano Konçertosunun 1. bölümünü kendi yazdığı kadansla seslendirdi. 15. Antalya Uluslararası Piyano Festivali bağlamında “Genç Yıldızlar” konserine katıldı. 2014 yılında Orhan Veli şiiri üzerine yazdığı “Anlatamıyorum” isimli orkestral şarkısı 9. Ulusal Nejat Eczacıbaşı Beste Yarışması’nda finale kalan eserlerden biri olmuştur. “Keman ve Piyano İçin Scherzo” adlı eseri “Sesin Yolculuğu 8: Genç Besteciler Şenliği” konserinde seslendirildi. Halen Zerin Rasul ile piyano, Yiğit Aydın ve Orhun Orhon ile kompozisyon, armoni ve orkestrasyon; Işın Metin ile şeflik çalışmalarını sürdürmektedir.

***İlayda Deniz Oğuz** was born in Ankara, 2000. Started her music education at six years old by taking piano lessons from Aynur Özgen. She continued her piano and composition studies at Bilkent University’s Music and Ballet Primary School. She attended masterclasses of worldwide pianists and composers. In 2014, she performed Beethoven’s 2nd Piano Concerto with the cadenza which she composed. Her pieces were performed in various cities of Turkey and nominated for a prize in 9th National Nejat Eczacıbaşı Composition Competition. She is currently studying piano under Halen Zerin Rasul, composition under Yiğit Aydın, Orhun Orhon and conducting under Işın Metin..*



Giga - Sinan Samanlı

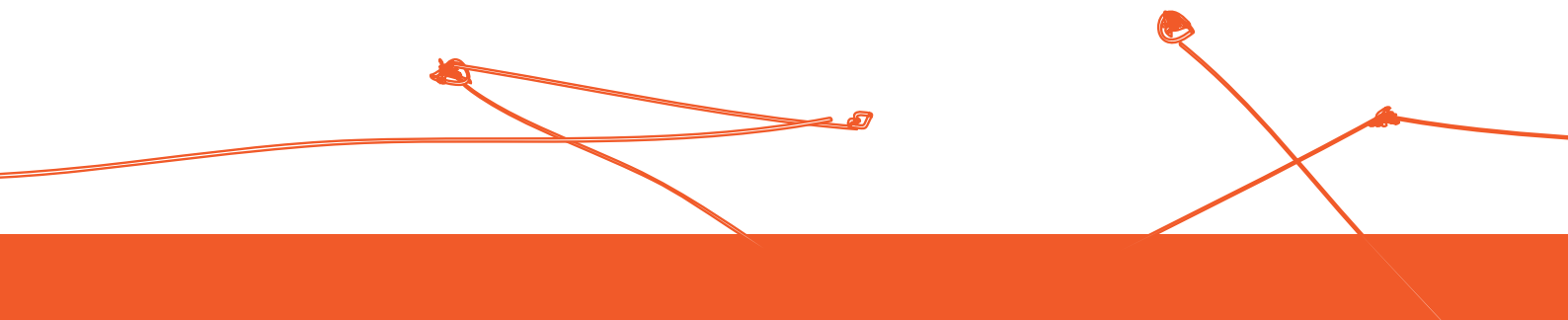
Bu parça henüz tamamlanmamış bir süitin son bölümü olarak düşünülmüştür. Giga (okunuşu ciga) İngiliz kökenli bir barok dans biçiminin İtalyanca adıdır. Süit biçiminin çoğunlukla son bölümü olan giga, aynı zamanda en hareketli olanıdır.

Gördüğü yerlerin ve insanların güzelliğini içinde tutamayan genç gönül lütfunu haykırır; sesi ne kadar gür, sözleri ne kadar keskin ve tutarlı olursa kendisini ve sevdiklerini o denli var eder. Kalpten kopan bu naraların ne hedef ne de düşmanları vardır, bu nedenle duyanlarda tedirginlik değil cüret ve dayanışma dürtüsü uyanır. İşte Giga'mın kavgacı armonileri, birbirine toslayan karşıtlıkları dinleyicide böyle bir etki bırakmak üzere tasarlanmışlardır.

Sinan Samanlı 21 Mart 1990'ta İstanbul'da doğdu. 2007'de Yıldız Teknik Üniversitesi'nde klasik gitar bölümüne girdi ancak sağlık sorunları nedeniyle bu daldaki çalışmalarına son verdi. 2010'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne girdi ve müzikoloji, müzik teorisi ve kompozisyon bölümlerinde okudu. 2014/15 akademik yılında ERASMUS programı kapsamında İtalya'daki Conservatorio di Musica Licinio Refice'de Luca Salvadori ve Antonio D'Anto ile kompozisyon çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına Ahmet Altınel ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde devam etmekte.

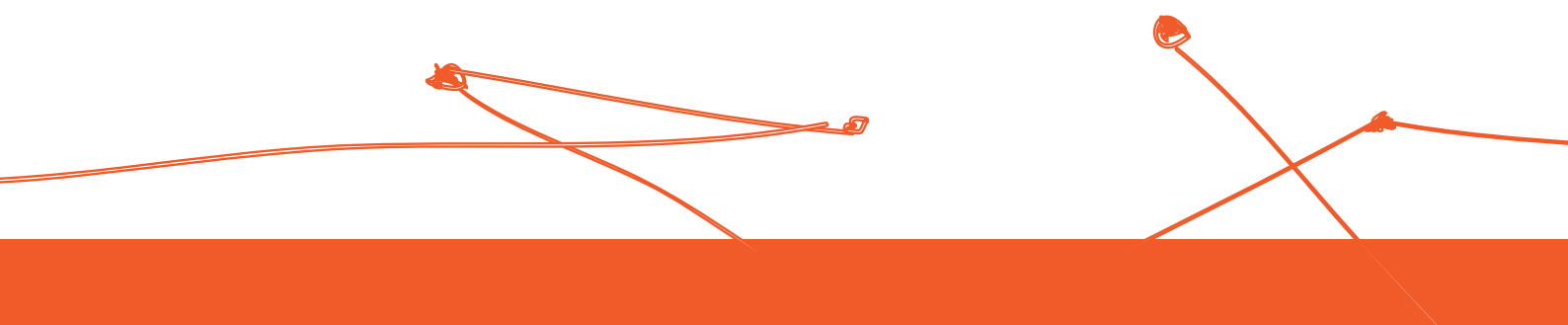
This piece is considered as the last movement of an incomplete suite. Influenced by the last movement of baroque suite form "Gigue", this piece manifests emotions of the composer constitutes around joyful solidarity instead of doubtfulness.

Sinan Samanlı was born on 21st March 1990 in İstanbul, Turkey. In 2007 he enrolled in the Yıldız Technical University Classical Guitar Department but abandoned the guitar as a profession after receiving injuries in my hands. In 2010 he enrolled in Mimar Sinan Fine Arts University and studied Musicology, Music Theory and Composition. During the 2014/15 academic year I went to Conservatorio di Musica L. Refice in Italy as an Erasmus student and studied composition with Luca Salvadori and Antonio D'Anto. He is continuing his study in composition with Ahmet Altınel in Mimar Sinan Fine Arts University.



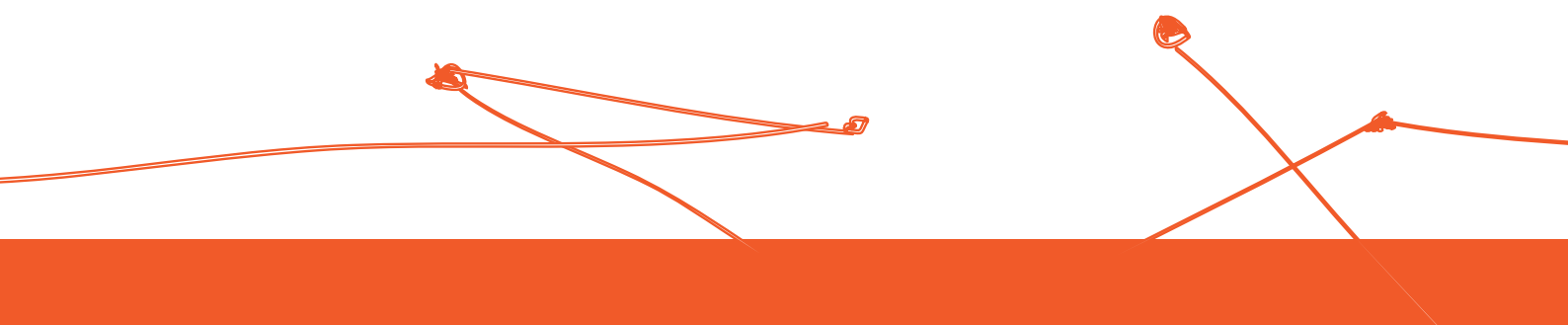
NOTLAR

A series of 20 horizontal dashed lines for writing notes.



NOTLAR

A series of 20 horizontal dashed lines for writing notes.



PEACE

MUSIC

JAZZ

ZERO

CD



RICH

P. VI. CAT. BLAAAAACH. WOV. (US) (2A)

SHOES? WHOSE SHOES? RECORDS TAPE
SIDE: MISS ON... > SIDE: TOPIC.
PLAY. ROLL. STV. CAP. S. JUMM... METAL
BLACK TROPAN. SING. SYMBOLIC. MODERN. ART. NEW
NEW. ART. POP-ART. ABS T. PACT. LOOK. BROOKLYN. AROM
PAZ. BONUS TRACK. BOOKING. BUT LEG. 000. ©

CAPITAL КАРИТАН
АМОЯС. АКАПЯ

0-0-0-010

2-13-4L
FABRICA WWW.TDRK.N
CALL. TRADE MARK WW.N2.TORK.
METAL. MATELL. METEO. METAN
2.46.PM. XXY = LIFT. 20M
UNSTOPPABLE

WRAPPER WRAPPER WARK
COOL. COOL ICE CREAM.

RICH. RICH. B
LIVES IN THE
WORLD OF RO
BIN & HOOD

DISK JOCKEY. GROOVE JAM.
DISTORTION. 303 MINUTE S. WOV. (111)
TRACK. OBIG. ROSS. DJ PLACE (1111)

? CONTROL. PATRIOT. DELAY. DRESS. CODE EVENT
COVER VERSION LOOP CLUBBER CODEC. CODE REN
ENCODER CODEA. WAV. MP3
COMPILATION COMPRESSOR. CROSS
CROSSFADER. LIVE LINE. VU. LOOP. MAS
MASTERING. MASTER TEMPD. SPAN. MIDI
MIDI CONTROLLER. MODULATION.

MY-DW
WOV



STONE ALMAZ. DIAMOND. VIBRATO VJ.
50-GO DANSEA. GRABBER RIPPER. @ @

SOUND MUSIC RING. 2014.
JAZZ. RAP. AFTER PARTY. BEATMIX.

HEADPHONES. 130 BIT. ??? HI

HI BITRATE. KBPS. COOL. ICE. VIP.
FI-ZONE

CASSETTE CASSETTE
FI-ZONE

HI BITRATE. KBPS. COOL. ICE. VIP.
dB HEADPHONES. 130 BIT. ??? HI

JAZZ. RAP. AFTER PARTY. BEATMIX.
SOUND MUSIC RING. 2014.

50-GO DANSEA. GRABBER RIPPER. @ @

STONE ALMAZ. DIAMOND. VIBRATO VJ.
CD-R CD-R

105.



twitter.com/Bilgi_Music
music.bilgi.edu.tr
www.bilgi.edu.tr | 444 0 428

music•bilgi.edu.tr

MIXER



**İstanbul
Bilgi Üniversitesi**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES