





Merhabalar,

Bu yıl yedincisi düzenlenen Bilgi Yeni Müzik Festivali'nin bu ayağı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü öğrencilerinin yanı sıra, İTÜ-MIAM ve YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü öğrencilerinin de katılımıyla, "Elektroakustik Kesişmeler" başlığı altında gerçekleşiyor. Bu konserde, 22 genç bestecinin yakın tarihlerde bestelenmiş eserleri sergilenecektir.

Yeni Müzik serisinin amacı, 20.yy ve sonrasında meydana gelen önemli müzik akımları ile ilgilenen ve bu çerçevede üreten akademisyen, besteci, müzisyen ve dinleyicilerin aynı platformda buluşmasını sağlamaktır. Etkinliklerimiz konser ve seminerleri kapsamaktadır.

Konserlerde, 20. yüzyılın öncü bestecilerinin yanı sıra günümüzde faaliyet gösteren bestecilerin eserleri seslendirilecek. Bu döneme ait önemli müzikal kavramların çeşitli sunumlarla açıklanması ve tartışmaya açılması ise seminerlerin içeriğini oluşturacak.

Sizleri bu konserde görmekten büyük mutluluk duyuyoruz.

Doç. Dr. Tolga Tüzün  
İstanbul Bilgi Üniversitesi  
Müzik Bölümü Başkanı

*Greetings,*

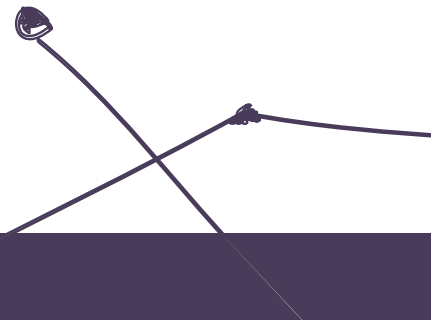
*This concert of Bilgi New Music Festival is taking place with the participation of ITU-MIAM and YTU-Department of Music and Performing Arts, as well as students of İstanbul Bilgi University Department of Music, with the title of "Electroacoustic Encounters". Tonight, recent works of 22 young composers will be performed.*

*The aim of the New Music series is to bring together the academics, composers, musicians and audience, who are interested in the musical movements 20th century and create within this scope. Our activities consist of concerts and seminars.*

*During the concerts, works of currently active composers will be performed as well as avant-garde composers of the 20th century. Explanation and discussion of the musical concepts that belong to this period will constitute the content of the seminars.*

*We are happy to welcome you at this concert.*

*Tolga Tüzün, Associate Professor,  
Head, Department of Music  
İstanbul Bilgi University*



Besteci	Eser	Tarih	Süre
---------	------	-------	------

### İstanbul Bilgi Üniversitesi

Ercan Bektaş Ülker	Hope	2015	00:09:00
Ahmetcan Gökçeer	Rational Funk	2015	00:06:50
Can Kuman	Uzaktan	2016	00:03:48
Tolga Tohumcu	The Dinosaur	2015	00:04:12
Hazal Döleneken	Requiem for Pluto	2014	00:06:30
Gökalp Kanatsız	Sorgu	2015	00:13:00

### İstanbul Teknik Üniversitesi

Fulya Uçanok	Bulan	2015	00:04:53
Çağrı Erdem	Embodying	2016	00:15:00
İpek Görgün	Pyrosis	2015	00:06:06
Can Us	I_wish_ I_was_Intelligent	2016	00:09:00
Damla Pehlevan	S o insecure	2013	00:05:05

### Yıldız Teknik Üniversitesi

Erdem Yetim	Nüfus=1	2016	00:04:44
Etem Kaplan	Tünel	2014	00:04:01
Sedat Şenel	Ancient Sound, Absract on Black	2014	00:01:25
İlkim Temmuz Ulukır	Bug	2015	00:03:12
Deniz Özçelik	Simulacrum	2015	00:02:58
Utku Bettemir	Phenomenon	2016	00:02:07
Barış Can Bilgin	You, Them	2016	00:02:40
Mehmet Çağrı Özdemir	Bakış	2015	00:01:23
Burak Demircan	Uykusu Kaçmış Edasıyla	2016	00:02:12
İrem Sağer	Deep Breath	2016	00:02:58
Ozan Harç	Flames	2016	00:02:06

# İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ

## **ERCAN BEKTAŞ ÜLGER** **Hope (2016) [09:00]**

1994'de Çorum'da doğdu. 2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne kabul edildi. Çalışmalarını elektroakustik müzik üzerine yoğunlaştırmıştır.

"Hope" Akdeniz'de göçmenleri taşıyan bir teknenin batması sonucu yüzlerce insanın ölümü ile sonuçlanan kaza üzerine çalınmış ve kaydedilmiştir.

He was born in Çorum in 1994. He was accepted to İstanbul Bilgi University Music Department in 2013 where he studies electroacoustic music.

"Hope" is composed after a disaster in Mediterranean which resulted in hundreds of immigrants' death.

## **AHMETCAN GÖKÇEER** **Rational Funk (2015) [06:50]**

Ahmetcan Gökçeer (d. 17 Haziran, 1994, İstanbul) besteci, müzik yapımcısı ve icracıdır. 12 yaşında gitar çalmaya başladı. 2013'te solo performanslarına başladı. 2014'ten bu yana İstanbullu deneysel rock grubu 'Skata' ile de gitarist/keyboardist olarak sahne almaktadır.

2012'den bu yana İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde müzik öğrencisidir. Tolga Tüzün, Turgut Pöğün, Selen Gülün, Yiğit Özatalay ve Tolga Zafer Özdemir yönetiminde kompozisyon ve müzik teknolojisi öğrenimi görmektedir.

Bu parça bir laptop üzerinde Ableton Live yazılımı kullanılarak hazırlanmıştır. Live'in midi enstrüman sesleri audio kanallar olarak tekrar kaydedilmiş ve manipüle edilmişlerdir.

*Ahmetcan Gökçeer (born June 17, 1994 in İstanbul) is a composer, music producer and performer. He started playing the guitar at the age of 12. As a solo musician he started performing in 2013. Since 2014 he has also been performing as a part of Istanbul-based experimental rock band 'Skata' as guitarist/keyboardist.*

*He is an undergraduate student of music in İstanbul Bilgi University since 2012. He is studying composition and music technologies under Tolga Tüzün, Turgut Pöğün, Selen Gülün, Yiğit Özatalay and Tolga Zafer Özdemir.*

*This piece was created on a laptop computer using Ableton Live software. Live's default midi instrument sounds were re-recorded into audio tracks then manipulated as if they were found audio.*

## **CAN KUMAN**

### **Uzaktan (2016) [03:48]**

Can Kuman 6 Şubat 1995'te Ankara'da doğdu. Avusturya Lisesi'nden mezun oldu. Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde eğitimine devam ediyor.

Can Kuman "Uzaktan" adlı parçasını yarattığı ve bulduğu, elektronik ve akustik sesleri kullanarak oluşturdu. Konsantre nefes alma ve deniz seslerini bilişsel bir süreçte bütünleyip, ses ortamına yansıtmayı amaçladı.

*Can Kuman was born on February 6, 1995 in Ankara. He graduated from Austrian High school. He now continues his education at İstanbul Bilgi University Music Department.*

*In his composition, Can Kuman manipulated synthesized and recorded sounds which he found and recorded. His attempt was to create an environment of sounds, which are derived from his interpretation of focused breathing and the sound of the seas through a cognitive process.*

## **TOLGA TOHUMCU**

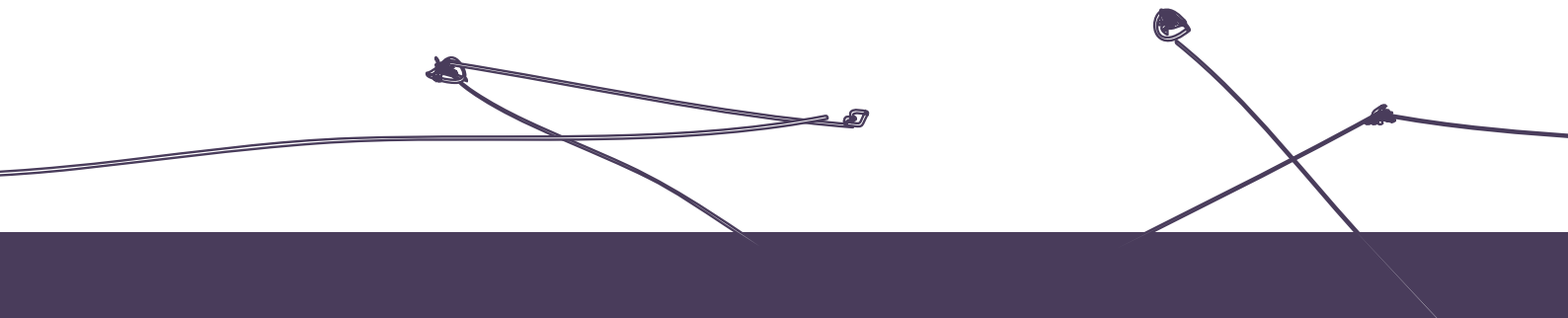
### **The Dinosaur (2015) [04:12]**

Tolga 1988'de Ankara'da doğdu. Şu anda İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Kompozisyon ve Müzik Teknolojisi çalışmaktadır. Ana enstrümanı bas gitardır ve çeşitli projelerde basist olarak bulunmaktadır. Ayrıca değişik janrlarda akustik ve elektroakustik müzik bestelemektedir.

"The Dinosaur", inşaat ekipmanının ses kaydı ve bunun manipülasyonuna dayalı kademeli bir süreç örneğidir.

*Tolga was born in Ankara, Turkey in 1988. He is currently studying Composition and Music Technologies in Bilgi University's Music Department. His main instrument is bass guitar and he contributes to several projects as bassist. He also composes acoustic and electroacoustic pieces for different genres.*

*"The Dinosaur" is an example of gradual process, which is constructed with a simple field record of a construction equipment and based on record's manipulation.*



## HAZAL DÖLENEKEN Requiem for Pluto (2014) [07:12]

Hazal Döleneken 1991'de doğdu. Lise öğrenimini klasik trombon alanında Dokuz Eylül Konservatuvarı'nda ve lisansını da Amsterdam Konservatuvarı ve Lahey Kraliyet Konservatuvarı'nda tamamladı. Şu anda İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde tam burslu olarak kompozisyon, prodüksiyon ve performans alanlarında öğrenim görmektedir.

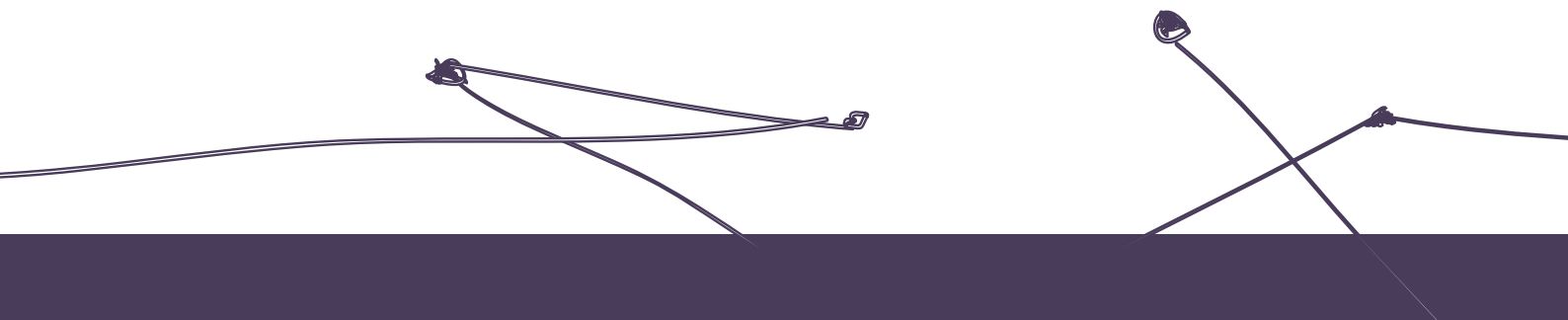
Trombonda doğaçlama üzerine çalışmakta, enstelasyonlar ve multi-disipliner projeler için elektroakustik müzik bestelemektedir. Şu anda Digital Experience Collective of Art ve 2015 İstanbul Bienali dahilinde bir enstelasyon hazırladığı akustik ekoloji projesi Sonospheria üyesidir.

Requiem for Pluto, Pluto'nun gezegenlikten çıkarılmasına bir tepki olarak oluşmuş bir görsel-işitsel performanstır. Yolculuk boşlukta başlar, Güneş Sistemi boyunca Pluto'nun peşinde devam eder ve içsel boşluğa ulaşmak için özümser. O sırada Pluto bizden uzakta dönmeye devam etmektedir.

*Hazal Döleneken was born in Turkey, 1991. Hazal studied High school's Degree in classical trombone in 'Dokuz Eylül Conservatory and Bachelor's degree in Conservatory of Amsterdam and Royal Conservatory of The Hague. She is currently studying composition, production and performance at İstanbul Bilgi University Music Department where she's a full scholarship.*

*She is currently working on improvisation in trombone, composing for electroacoustic pieces and installations for multidisciplinary projects. She is currently member of Digital Experience Collective of Art and Sonospheria the acoustic ecology project where she is made an art installation for Contemporary Istanbul Biennial 2015.*

*Requiem for Pluto is an audio/visual performance that came into being as a reaction to de-planetification of Pluto. In which the odyssey begins in the vacuum, travels through solar system in search for Pluto and internalizes to reach the inner space. Meanwhile Pluto keeps on spinning far from us.*





## GÖKALP KANATSIZ Sorgu (2015) [13:00]

Gökalp Kanatsız 1990'da İstanbul'da doğdu. Tam burslu olarak öğrenimini sürdürdüğü İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nü 2015 yılında yüksek onur derecesiyle tamamladı. Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Selen Gülün ve Tolga Zafer Özdemir ile kompozisyon ve orkestrasyon çalıştı.

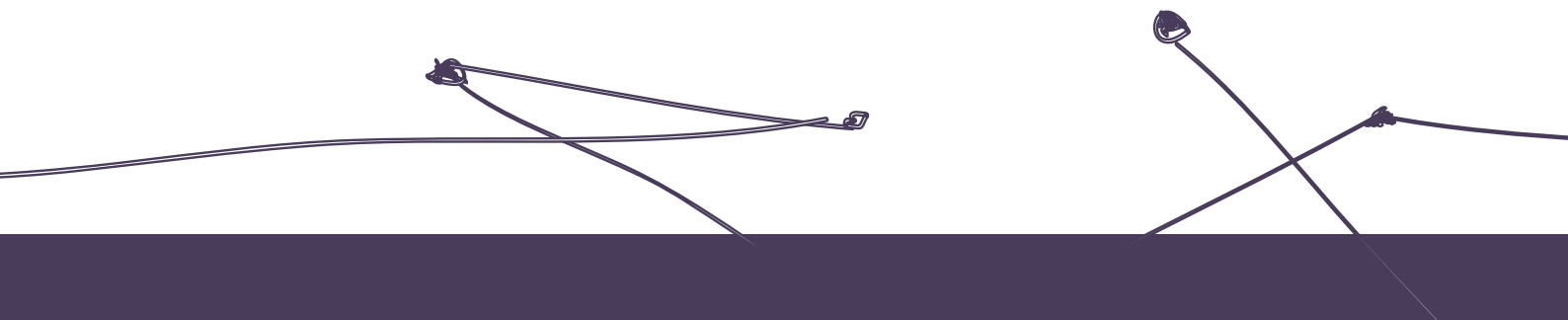
Kompozisyon toplamda 13 dakika süren üç ana bölümden oluşmaktadır. Yapı, içerik ve formu oluşturan ana konu insanoğlunun öz-farkındalığı ve bunu takip eden negatif süreçtir. Bu nedenle kompozisyon kendini-sorgulama cümlesinin yansıması üzerine inşa edilmiştir. Ses kaynağı olarak kendi ürettiğim elektronik sesleri ve elektronik ortamda işlenerek kaydedilen sesleri kullandım.

Son bölümde kullanılan metinler Oruç Aruoba'nın "Yürüme" adlı kitabından alınmış iki şiirdir.

*Hazal Döleneken was born in Turkey, 1991. Hazal studied High school's Degree in classical trombone in 'Dokuz Eylül Conservatory and Bachelor's degree in Conservatory of Amsterdam and Royal Conservatory of The Hague. She is currently studying composition, production and performance at İstanbul Bilgi University Music Department where she's a full scholarship.*

*She is currently working on improvisation in trombone, composing for electroacoustic pieces and installations for multidisciplinary projects. She is currently member of Digital Experience Collective of Art and Sonospheria the acoustic ecology project where she is made an art installation for Contemporary İstanbul Biennial 2015.*

*Requiem for Pluto is an audio/visual performance that came into being as a reaction to de-planetification of Pluto. In which the odyssey begins in the vacuum, travels through solar system in search for Pluto and internalizes to reach the inner space. Meanwhile Pluto keeps on spinning far from us.*





# İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

## MIAM

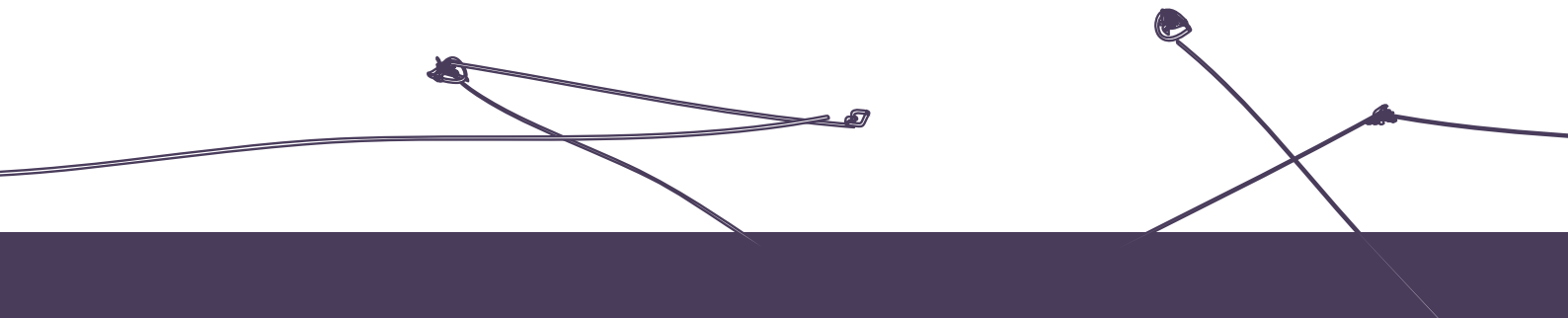
**FULYA UÇANOK**  
**Bulan (2016) [04:53]**

Fulya Uçanok Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nden mezun oldu ve yüksek lisansını yine piyano dalında İstanbul Teknik Üniversitesi, MIAM'da yaptı. Darmasiswa bursu ile Endonezya/Bali'ye giderek bir buçuk yıl gamelan çalıştı. Şu anda MIAM'da 'Sonic Arts' alanında doktora çalışmalarına devam ederek elektroakustik müzik yapmakta; ve çağdaş eser repertuarı yorumlayan ve özgür doğaçlama yapan Karakulak Ensemble'da piyano/klavye çalmaktadır.

Bu parça iki farklı müzikal kavram ve dinleme modu içeriyor: mikrotonalite ve gürültü. Mikrotonal jestlerin sessizlik içerisinde gerçekleştikleri başlangıç bölümünde sessizlik ve sessizlikten sıyrılan jestler önem kazanıyor. Parça bu alandan yavaşça çıkıp gürültü (noise) alanına geçtiğinde ise artık seslerin bireysellikleri önemini yitiriyor ve bütünü oluşturduğu ses bulutu odağa yerleşiyor.

*Fulya Uçanok, studied classical piano in Hacettepe Ankara State Conservatory, earned her masters in İstanbul Technical University MIAM piano department, and later went to Indonesia/Bali with Darmasiswa scholarship program to study gamelan. After studying for one and a half years of gamelan, she returned to İstanbul and is now in her second year of Sonic Arts Department doctorate program in MIAM, composing electroacoustic music and plays piano/keyboard in Karakulak Ensemble, which is an ensemble devoted to perform contemporary repertoire and free improvisation.*

*This piece incorporates two different musical concepts and listening modes: microtonality and noise. The piece begins in microtonal domain, where both silence and events happening between these silences have significance. The piece slowly evolves into the noise domain, where the focus is no longer on individuality but on the overall sound mass.*



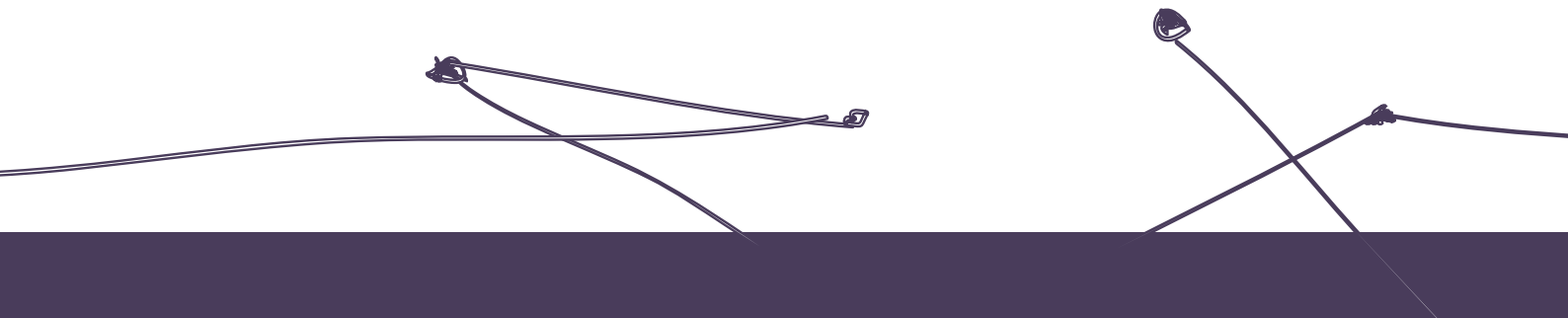
## ÇAĞRI ERDEM Embodying [15:00]

Gitarist, bilgisayar müzisyeni ve kendin-yap sevdalısı; İÜ Devlet Konservatuvarı'nda klasik gitar, Berklee College of Music'de Caz Kompozisyon & Gitar Performans eğitimi aldı; şu sıralar İTÜ - MİAM, Sessel Sanatlar Bölümü'nde, Biyogeribildirim & Bedensel Müzik Performansı ile ilgili yüksek lisans tezi üzerinde çalışıyor.

Ana ses kaynağı olarak elektrik gitarın, öncelikle analog efekt pedalları ve ardından bilgisayar ortamında işlenmesinden mütevellit bu doğaçlama performansın asli teması, bedenselliğin (hem icracının bedeni hem de enstrumanın gövdesinin), arduino bazlı cihazlar ile öncelikli kontrol arabirim(ler)i olarak kullanılmasıdır.

*Guitarist, computer musician & DIY enthusiast; studied classical guitar at İstanbul State Conservatory and Jazz Composition & Guitar Performance at Berklee College of Music; is now currently working on his master's thesis about BioFeedback & Embodied Music Performance at ITU - MIAM, Sonic Arts Dept.*

*An improvised performance of live processing of the electric guitar through analog e.f.x pedals and computer controlled by Motion & Bio Sensors.*



## İPEK GÖRGÜN Pyrosis (2015) [06:06]

İTÜ - MIAM'da halen Sessel Sanatlar (Sonic Arts) doktora eğitimine devam etmekte olan İpek Görgün, Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi bölümünü bitirdikten sonra yüksek lisans için Galatasaray Üniversitesi Felsefe bölümünde, "Heidegger'in Varlık ve Zaman Eserinde Beraber-Olmanın ve Yalnız-Olmanın Sessizliği" başlıklı tezini tamamladı.

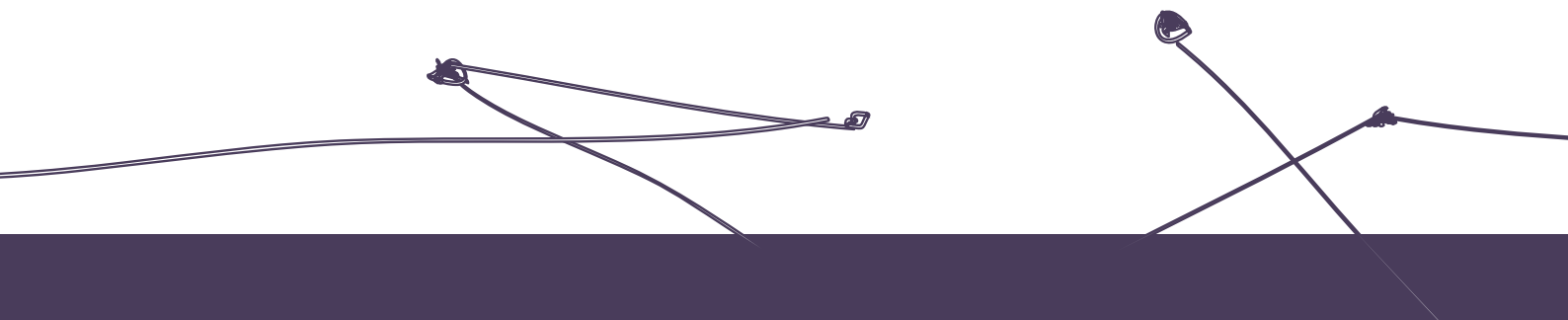
Red Bull Music Academy'nin 2014 - Tokyo rezidansına misafir sanatçı kabul edilen Görgün, ayrıca burada Ryoji Ikeda'nın "Test Pattern No: 6" adlı projesinin açılışını gerçekleştirdi ve toplu bir doğaçlama etkinliğinde Otomo Yoshihide'ye eşlik etti.

Halen elektroakustik solo projesinde üretime devam etmekte olan besteci, ayrıca sessel sanatların duygusal ve bilişsel düzeydeki etki ve fonksiyonlarını araştıran bir çalışma gerçekleştiriyor.

2015 yılı baharında bestelenen Pyrosis, gastrik reflü hastalığının semptomlarından biri olan ve Türkçeye pirozi/kalp ve göğüs kafesinde yanma olarak tercüme edilen olgudan ilham almıştır ve fiziksel dayanağı olan bir temanın kompozisyon düzleminde nasıl ifade edilebileceği konusunda bir girişimi ihtiva etmektedir.

2015 yılında İTÜ - MIAM için hazırlanmış olan akuzmonyumda 20 kanallı versiyonuyla prömiyeri gerçekleşen eserin bu akşam stereo versiyonu seslendirilecektir.

*Ipek Gorgun is currently enrolled in the Ph.D. program of Sonic Arts at ITU-MIAM (Istanbul Technical University-Center for Advanced Studies in Music). After graduating from Bilkent University (B.A Political Science), she completed her Master's Degree in Philosophy at Galatasaray University with her dissertation in French, entitled "The Silence of Being-Alone and Being-Together in Heidegger's Being and Time (Le Silence de L'Etre-Avec et de L'Etre-Seul dans Etre et Temps de Heidegger)". As one of the participants of the Red Bull Music Academy 2014, she performed in Tokyo as an opening artist for Ryoji Ikeda's "Test Pattern No: 6" and joined Otomo Yoshidide for a collective improvisation project. She is currently working on her electroacoustic solo project and making research on how sonic arts can be incorporated with emotional and cognitive alteration.*



*Inspired by one of the main symptoms of gastric reflux disease, Pyrosis (also known as chest pain/heart burn) explores the possibilities of expressing a physical theme within compositional terms.*

*Composed in 2015, the piece was premiered in ITU-MIAM Acousmonium with 20 channels and tonight, it is going to be performed in stereo.*

## **CAN US**

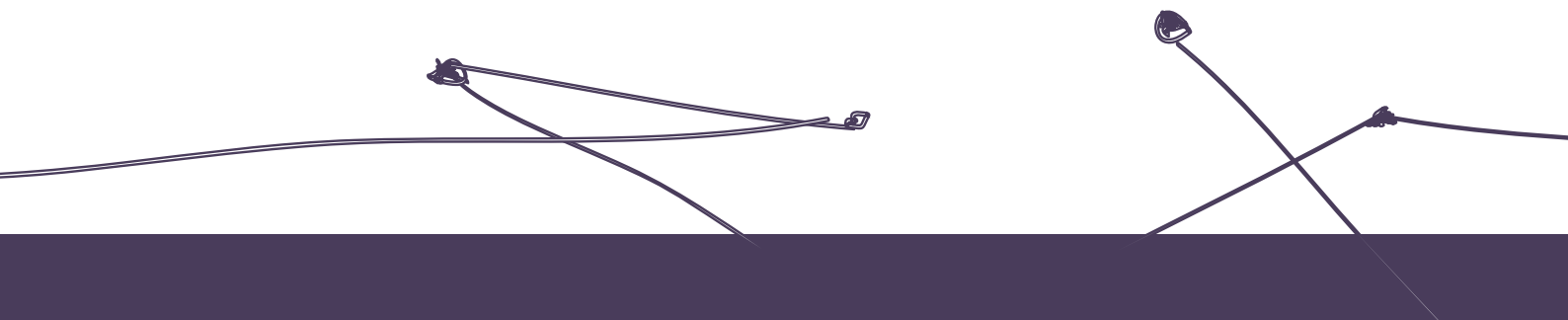
### **I\_wish\_I\_was\_Intelligent [09:00]**

Can (27) İstanbullu bir elektronik müzik bestecisidir. Erken gençliğinden bu yana yoğun şekilde müzikle ilgilenen Can, lise yıllarında Turgut Alp Bekoğlu ile davul çalışmaya başlamıştır. Hayatının çoğunu davul çalarak geçirdikten sonra, elektronik beat ve seslerle; ve müzikteki uygulamalarıyla ilgilenmeye başlayarak bunları kendi kompozisyonlarında kullanmıştır. Boğaziçi Üniversitesi'nden mezuniyetini takiben MIAM'ın Sonic Arts programına kabul edilmiş ve 2014 yılında buradan yüksek lisans derecesini almaya hak kazanmıştır. Can şu anda sıkıcı bir düzenli işte çalışmakta ve müziğini sahneleyebilmek için bir sonraki konser fırsatını hevesle beklemektedir.

Popülist bir yaklaşım ile daha tutucu bir akademik yaklaşım arasında gidip gelen, yargılanmaktan çekinen kompleksli bir parçanın hikayesi.

*27-year-old Can is an İstanbul-based electronic music composer. Heavily involved in music since his early teens, Can started studying with Turgut Alp Bekoğlu during his high school years. After playing drums for the better part of his life, Can started taking an interest in electronic beats and sounds and their applications in music and started putting together his own compositions. Following his graduation from Boğaziçi University, he was accepted into the Sonic Arts program of MIAM where he earned his MA degree in 2014. Can currently has a boring day job and awaits eagerly for the next such concert opportunity to arise in order to showcase his work.*

*Composer experiments with combining a conservative academic approach with a craving-for-some-goddamn-beats-and-harmony in this piece. Whether or not he succeeds is up to you he guesses.*



## DAMLA PEHLEVAN S o insecure (2013) [05:05]

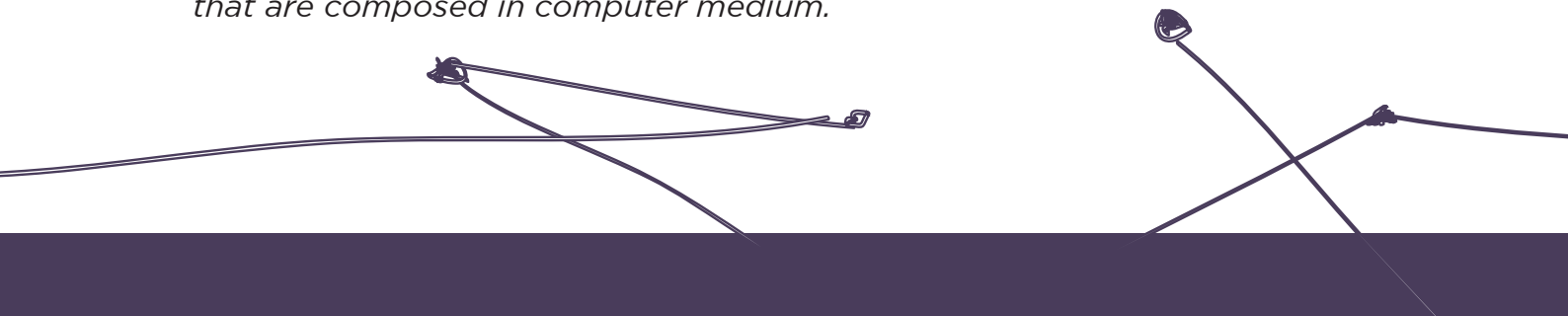
Damla Pehlevan MSGSU Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı piyano bolumu mezunu. Çocukluk yıllarında Ali Darmar ile klasik piyano çalıştı. TRT Gençlik Korosu'nda bir dönem korist olarak çalıştı. Galatasaray Lisesi'nde okuduğu sırada, Corn d'Or Uluslararası Frankofon şarkı yarışmasında birincilik ödülü alması ile şarkıcılık kariyeri başladı. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nü bitirdi. Mezuniyetinden sonra BaBa ZuLa ve Shantel & Bucovina Club Orchestar ile yurt içi ve yurt dışında konserler verdi. Başta Avrupa olmak üzere, Toronto, Moskova, Tel Aviv dahil 150'den fazla sahnede şarkıcı / keyboardist olarak bulundu. Ses tasarımı ve tasarım düşüncesi üzerine olan ilgisi MIAM Sonic Arts bölümüne girmesi ile sonuçlandı. Dr. Anil Çamcı ile peyzaj mimarlığı modelini kullanarak, sanal ses panoramalarını görsel olarak kurgulayıp bestelediği Sesin Diyarı üzerinde çalıştı ve aynı konu üzerinden Interactive Virtual Soundscapes makalesi, Computer Music Conference 2015'te North Texas Üniversitesi'nde yayımlandı. Sahnede şarkı söylemeye ve üretmeye devam ediyor.

Parçanın başındaki granüler ses motifi aslında "Love Story" filminin temasını çalmakta. Özellikle âşık olunca ortaya çıkan ve hayata karşı güvensizliklerimle ilgili bir hikâyeyi anlatıyor. Bu klişe tema üzerinden aynı zamanda bahsettiğim duyguların umutsuzca tekrar edişini hatırlatmak istiyor. Parçada sadece dijital olarak üretilen ilk ses materyalleri kullanılmıştır.

*Damla Pehlevan studied part time classical piano at Mimar Sinan University State Conservatory. She attended private piano classes with Ali Darmar as a young student. She participated Turkish Radio and Television Youth Choir during Galatasaray High school years and she won Corn d'Or, International French Song Competition that introduced her singing career. She studied Landscape Architecture in Istanbul Technical University.*

*After graduation, she worked with professional bands like BaBa ZuLa and Shantel & Bucovina Club Orchestar, on world tour. Her interest in sound creation and design thinking has brought her to master studies in MIAM Sonic Arts department. She worked on Interactive Virtual Soundscapes for her final project "Land Of Sound", taking part as co-author of the programmed paper in International Computer Music Conference 2015, University of North Texas, with Dr. Anil Çamcı. She performs and designs for her own projects and in collaboration with different artists.*

*The granular sound motif at the opening is actually playing the famous tune of "Love Story" movie theme; telling about me being insecure in love and in life. At the same time, noticing how hopelessly recurring are those sentiments by referring secretly to a cliché. It uses first sound materials that are composed in computer medium.*



# YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları  
Bölümü / Duysal Tasarım Anabilim Dalı/  
Alper Maral Elektroakustik Kompozisyon/Temel  
Tasarım Sınıfı

## ERDEM YETİM

**Nüfus=1 (2016) [04:44]**

1988 yılında İstanbul'da doğdu. Erken yaşlarını elektronik müzikle ilgilenererek geçirdi. 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Duysal (Ses) Tasarımı Programı'nı kazandı. Doç. Dr. Koray Sazlı ile müzik teorisi ve armoni, Dr. E. Ceylan Ünal Akbulut ile piyano, Doç. Dr. H. Alper Maral ile müzik tarihi ve elektronik müzik alanlarında çalışma fırsatı buldu. Hâlen bu kurumda, Bitirme Projesi üzerine çalışan Yetim elektronik müzik kompozisyonu ve ses tasarımı alanlarındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

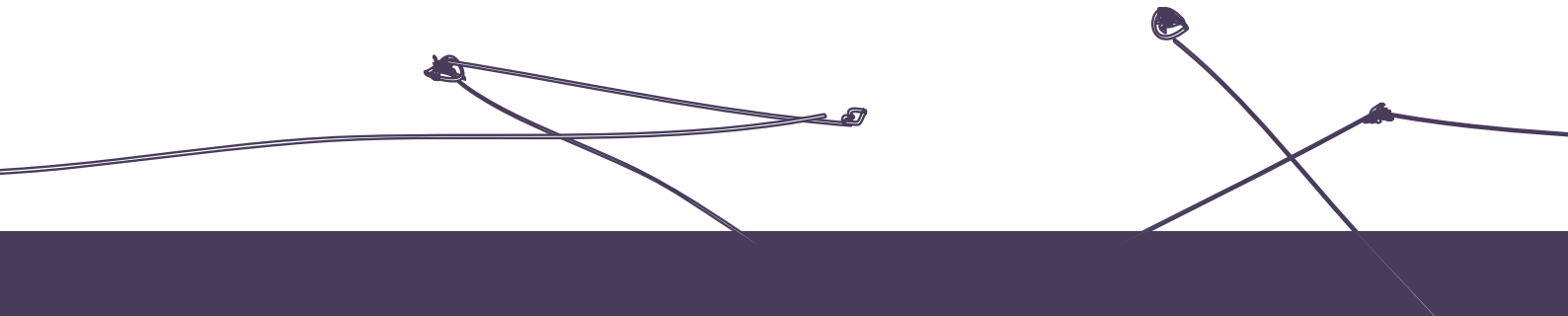
“Toplamda üç duysal hattın birbirleri ile yaşadıkları kesişmelerden oluşan bir ses tasarımı olan parçada, işitsel bağlamda masif ve kadife/pastel nitelikli bir dokuya ulaşmak amaçlanmıştır. Bahsi geçen üç hat; Artırmalı sentezleme (Additive Synthesis), Granüler sentezleme (Granular Synthesis) yöntemleri ve Gürültü üretici (Noise Generator) kullanılarak elde edilip bazı/birçok sinyal modifikasyonlarına uğratılmıştır. [E.Y.]

## ETEM KAPLAN

**Tünel (2014) Electronics / Max, Ableton Live ve Logic için [04:01]**

Kaplan 2010-2013 yılları arasında SAE Institute'de Ses Mühendisliği Diploma programını tamamladıktan sonra, hâlen öğrenim görmekte olduğu YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi, Duysal Tasarım Anabilim Dalı'nda, Müzik Teknolojileri alanında Bitirme Projesi üzerine çalışmaktadır.

“Tünel, Paul Klee'nin Dance of The Red Skirt adlı tablosunun imgesel etkileri sonucu bestelendi. Eserde kullanılan sinüs sesleri arasındaki manipülasyon (yükselen ve alçalan side band'lerin oluşumu), tablodaki iç içe geçmiş görselliği temsil ederken; tablodaki genel karmaşa ve dansın tasvirinde, distorte ve yer yer uyumsuz ritimler kullanılmıştır.” [E.K]

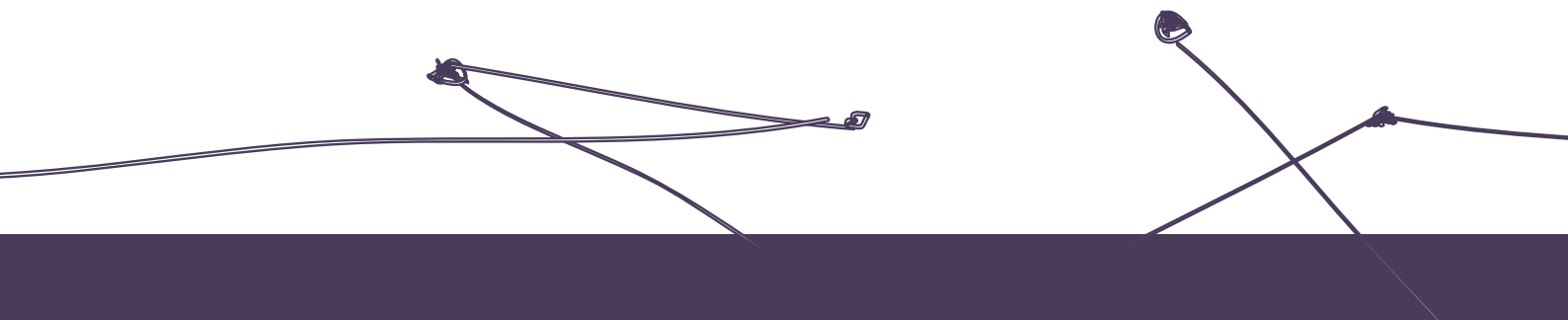


## SEDAT ŞENEL

### Ancient Sound, Abstract on Black (2014) [01:25]

1993 Giresun doğumludur. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal (Ses) Tasarımı Ana Bilim Dalı, Müzik Teknolojileri Bölümü'nde okumaktadır. Elektronik müzik ve ses tasarımı üzerine çalışmalarını sürdürürken sahne ve performans alanları için projeler geliştirmektedir.

“Ressam Paul Klee resimlerinde ağırlıklı olarak geometrik şekillere yer vermiş, farklı türlerde renk paletleri kullanarak birbirine yakın veya farklı renk aralıklarını ortaya koymuştur. Bazı çalışmaları tamamen soyuttur. Renk teorisi konusundaki bilgisi, müzikselliği ve sanatıyla ortaya çıkan ressam Paul Klee, “Ancient Sound, Abstract on Black” (Eski ses, siyah üzerine soyutlama) isimli eserini 1925 yılında yapmıştır. Bu eser karelerin oluşturduğu, yakın ve farklı renklerin iç içe olduğu bir tablodur. Kompozisyona birbirine yakın ve derinlikli renkler hâkimdir. Bu eserin sesle anlatısını amaçlayan bu müzikal eserde, yatay ve dikey düzlemde bir başlangıç noktası yoktur. Ağırlıklı olarak, duyulan her ses bir kareyi ve rengi temsil etmektedir. Karenin şeklini temsil etmesi adına kullanılan dalgalar, vurmali enstrümanlar gibi kısa sürelidir. Sesin frekansının yükselmesi, bu sesin renk olarak aynı karaktere yakın ama daha açık renkte bir kareyi temsil ettiği anlamına gelmektedir. Dalga formunun değişmesi ise karakteristik olarak farklı ve daha açık veya daha koyu bir renk anlamına gelmektedir. Kullanılan dalga formları sinüs dalgası ve kare dalgadır. Sinüs dalgası ana karakteri oluştururken yeşil ve tonları, kahverengi, siyah gibi renkleri ifade eder. Kare dalga ise tüm bu birbirine yakın renklere ayrılan turuncu, açık sarı gibi ilk göze çarpan renkleri temsil etmektedir. Bu renkler tablonun orta kısmında daha çok görülmektedir. Teması kare olan bu tabloyu sesle ifade ederken, çerçevenin de bir kare olduğunu ifade etmeye yönelik kullanılan yüksek frekanslı bir sinüs dalgası daha bu eserde mevcuttur. Bu ses başlar ve eserin sonundaki son siyah kareyi ifade eden son ses gelmeden biter. Bu sesin frekansı 11 kHz'dir. Finaldeki son ses, tablodaki en koyu kareyi, siyahın soyutluğunu ve sonsuzluğunu ifade eder.” [S.Ş.]





## **İLKİM TEMMUZ ULUKIR** **Bug (2015) [03:12]**

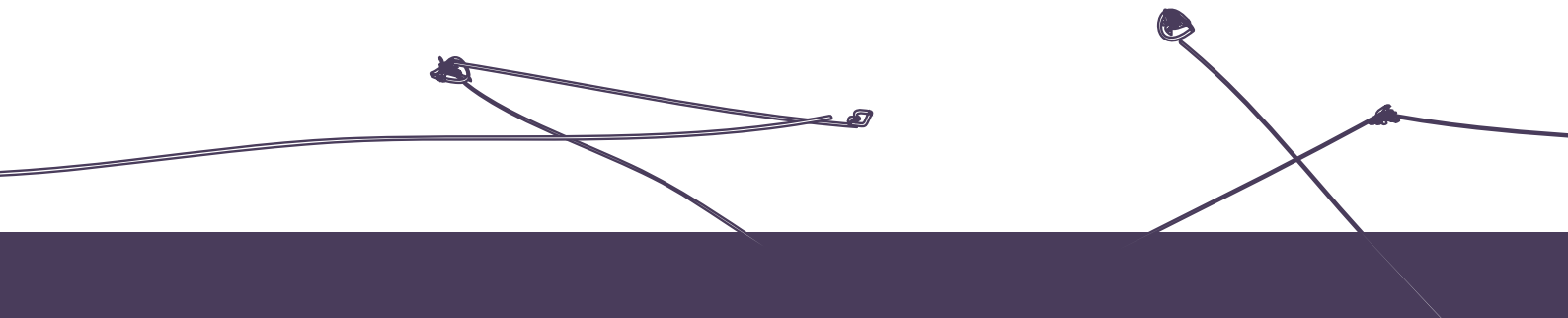
1989 yılında İstanbul'da doğdu. Erken yaşta müzik ve enstrüman eğitimi alarak çeşitli projelerde çaldı. 2008 yılında Eskişehir'de kayıt stüdyosu işletmeye başladı ve yerel projelerin albüm kaydı ve mix çalışmalarında bulundu. Aynı yıl Ediz Hafızoğlu ve Şenol Küçükyıldırım ile caz davulu alanında kendini geliştirdi. 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Duysal (Ses) Tasarımı Programı'nı kazandı. Öğr. Gör. Kaveh Bahçevan ile müzik teorisi ve armoni, Dr. E. Ceylan Ünal Akbulut ile piyano, Doç. Dr. H. Alper Maral ile müzik tarihi ve elektronik müzik alanlarında çalışma fırsatı buldu. Hâlen Yıldız Teknik Üniversitesi bünyesinde elektronik müzik kompozisyonu ve ses tasarımı alanlarındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

“Parça geleneksel sentezleme teknikleri ile üretilen farklı frekanslardaki ses dalgalarının birbirleriyle etkileşimini ve bu süreçte oluşan doğuşkanları kullanarak, noise katılımları, genlik ve filtre otomasyonları ile meydana getirilmiştir.” [İ.T.U.]

## **UTKU BETTEMİR** **Phenomenon (2016) [02:07]**

1991 yılında Eskişehir'de doğdu. 2012 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Duysal Tasarım Programında öğrenimine başladı. Burada Doç. Dr. Alper Maral ile elektro-akustik kompozisyon üzerine çalışma şansı oldu. Ses programlama ve Computer Music üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

“Bu parça, frekans modülasyonları ve ses granülleri üzerinden yaptığım sentezlemeler ve filtrelemeler sonucu elde ettiğim sesler ile ortaya çıkmıştır. Max For Live ve Reaktor yazılımları kullanılmıştır.” [U.B.]



## **BARIŞ CAN BILGIN** **You, Them (2016) [02:40]**

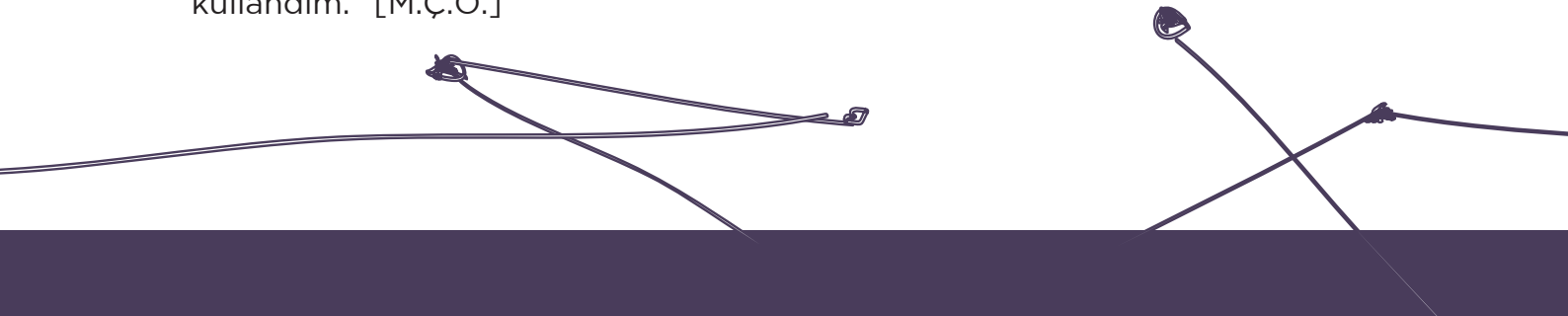
Müzik hayatına 2002'de elektrik gitar ile başladı. 2005'te müzik teorisi çalışmaya başladı. Elektrik gitar ile profesyonel bir kariyer planlarken, 2008 yılında işin fiziksel ve teorik boyutuyla bir gelecek düşündüğünü fark ederek bu alana yöneldi. 2009 yılında dünyanın farklı coğrafyalarının müziklerinin yapılarıyla ve farklı çokseslilendirme teorileriyle ilgilenmeye başladı. 20.yüzyıl müziği ile tanıştı. İlk dodekafonik denemelerini yazdı. Bu esnada başka enstrümanlar da çalmaya başlayarak çeşitli topluluklara farklı enstrümanlar ile eşlik etti. Çeşitli özel kuruluşlarda dersler vermeye başladı 2011 yılında yeni müzik üzerine ilk somut çalışmalarına başladı. Tiyatro müzikleri yazdı, bir caz orkestrasına kontrbas ile eşlik etmeye başladı. 2012 yılında modern elektronik müzik ile ilgilendi. Çeşitli ses programlama ortamları üzerinde ses olgusunu "ses" olarak deneyimlemeye başladı. Bu esnada yeni müzik ile ve dünyanın farklı müzikal kültürlerinin teorik yönleriyle daha derinlemesine ilgilendi. 2014 Yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nde, Duysal Tasarım Programında kompozisyon dalında öğrenimine başladı. Halen bu bölümde öğrenciliğini sürdürmekte ve müzik yaşantısına yeni müzik odağında devam etmektedir.

"Her sesin alt doğuşkanlar barındırdığı, asal sayıdaki alt doğuşkanların ise ayrıca üst doğuşkanlar ürettiği bir yapay evren. Tam göbeğinden kesilmiş testere dalgalar, etrafta gezinen gonglar, dikenli teller, gerekliliğinden şüphe edilen güvenlik görevlileri ve ses bulutları. Hayır, tabii ki bir hikâye yok, tekinsiz ses malzemelerimiz kendi hikâyelerini kendileri de oluşturabilirler." [B.C.B.]

## **MEHMET ÇAĞRI ÖZDEMİR** **Bakış (2015) [01:23]**

Mehmet Çağrı Özdemir (1989) Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları, Klasik Gitar Programı öğrencisidir. Kompozisyona olan ilgisi, Alper Maral'ın Elektroakustik Kompozisyon derslerini almaya başlamasıyla vücut bulmuştur.

"Eseri ortaya çıkartırken yazılım olarak Audocity ve Cubase programlarından yararlandım. 6 farklı sinüs dalgası kullandım. Vuru olayını ve ikincil olarak da panlama etkisini kompozisyonu geliştirici etkiler olarak kullanmaya çalıştım. Fikirsiz olarak, anlamaya çalışan insanî küçük bir 'bakış'ı elektronik ortamda resmetmeye çalıştım. Bunun için çok nadir değişimler gösteren bir sabitlik algısına ihtiyacım vardı. Vuruların en yoğunlaştığı ilk 10. saniyeleri, "bakış"ın ön koşulu saydığım 'fark etmek' anını imgelemek için kullandım. Sabit uzayan sinüs dalgası etkilerini, bakışın hareketsizliğini imgelemek, panlamaları ise mekân ve zaman algısı yaratabilmek için kullandım." [M.Ç.Ö.]



## **BURAK DEMİRCAN**

### **Uykusu Kaçmış Edasıyla (2016) [04:30]**

Lise öğrenimini Dr. Nureddin Erk Perihan Erk Anadolu Teknik Lisesi'nde, Elektrik-Elektronik Bölümü Endüstriyel Bakım Onarım ve Kontrol Sistemleri alanında tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu'nda Elektronik Teknolojisi alanında Ön Lisans öğrenimine başladı. Öğrenimi sırasında birçok konser, sinema, tiyatro ve stüdyoda teknisyenlik ve sahne amirliği yaptı. Ön lisans öğrenimini tamamlamadan Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Müzik Teknolojileri alanında Lisans programına başladı. Hâlen lisans öğrenimi sürüyor. "Hakikaten uykusu kaçmış vaziyetteyken ortaya çıkarılmış parçanın tamamı sanal enstrümanlar ile tek seferde çalınmış ve kaydedilmiştir." [B.D.]

## **İREM SAĞER**

### **Deep Breath (2016) [02:12]**

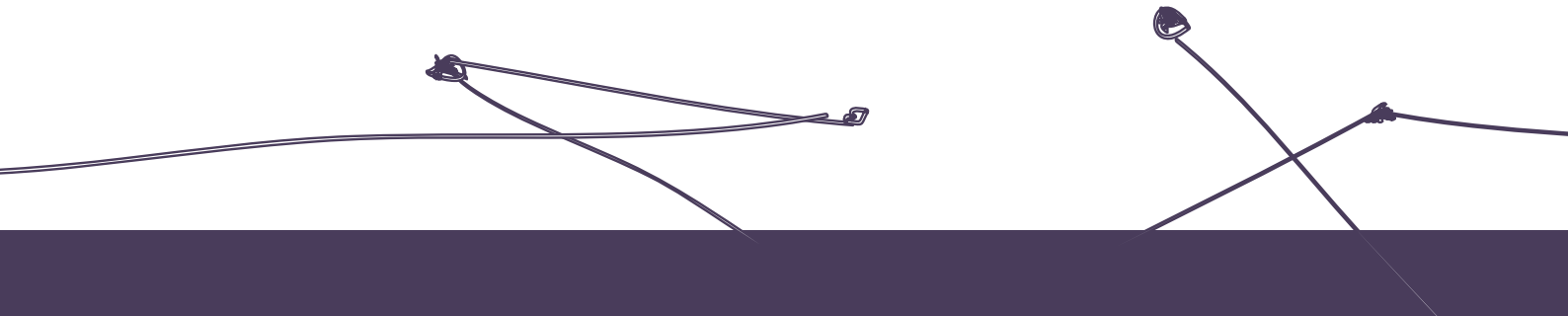
İrem SAĞER (Malatya,1997) müziğe küçük yaşlarda başladı. Malatya Final Okulları'nda eğitimini tamamladı. 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Duysal (Ses) Tasarımı Programı'nı kazandı. "Deep Breath, Ableton Live 9 üzerinde oluşturulmuştur. Parçanın ses tasarımında, Xfer Records "Serum," Ableton Live içerisindeki Operator gibi synthesizer ve örnekleyiciler kullanılmıştır." [İ.S.]

## **OZAN HARÇ**

### **Flames (2016) [02.06]**

Ozan Harç (İzmir, 1992) müziğe 9 yaşında, Micheal Jackson'ın Bad adlı albüm kaseti ile yakından ilgi duymaya başladı. Uzun süre dönemin kasetleri ve teknolojinin gelişmesi ile CD'ler ile hemhal olmaya çalıştı. İnternet sayesinde Ejay adlı DAW ile tanıştıktan sonra, dinlediği parçalara yeniden düzenlemeler yapmaya başladı. Mazhar Zorlu Lisesi'nde öğrenimini tamamladı. Ege Üniversitesi Elektronik Otomasyon bölümünü bitirdi. 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı'nı kazandı.

"Flames, Dub ve 2-Step türlerinin ritmik yapısı ile harmanlanmıştır. Ableton Live 9 üzerinde kurulmuştur. Sentezleme bakımından oldukça sıkı ve yoğun bir dokuya sahip olan parçada, karmaşanın içindeki düzen görülebilir. -10 db Rms değerinde seyreden parçanın ses tasarımında, Xfer Records "Serum," Ableton Live içerisindeki Operator gibi synthesizer ve örnekleyiciler ve Wavetable editörleri kullanılmıştır. Davul Tasarımları 3-band layering yöntemi ile yapılmıştır." [O.H.]



PEACE

MUSIC

JAZZ

RICH

VIP, VIP, CAT. BLAAAAACH. WOV. (US) (ZA)

RETR. BEICE ROCK AND...? VIL. W

SHOES. ? ROSE SHOES. RECORDS. TAPE

PLAY. HOLL. STV. CAP. S. TITAN

BLACK THOLPAN. SING. SIMPLIC. MODERN. ART. NEW  
NEW. ART. FDP. ART. ART. T. PAUL. LOOK. BROOKLYN. AROM  
PAZ. BONUS TRACK. BOOKING. BUT LEG. 000. ©

CAPITAL КАРИТАЛ  
АМОЯС. АКАПЯ

0000  
0000  
-0-0-0-010  
-0-0

2-13-4L  
FABRICA WWW.TDRK.M  
CALL. TRADE MARK WW. N2. TOK.  
METAL. MATELL. METEO. METAN  
2. 46. PM. XTY = LIFT 20M  
UNSTOPPABLE

WRAPPER WHAMPER WARK  
COOL. COOL ICE CREAM

RICH. RICH. B  
LIVES IN THE  
WORLD OF RO  
BIN HOOD

DISK JOCKEY. GROOVE. JAM.  
DISTORTION. 305 MINUTE S. WOV. (US)

TRACK. OBJG. ROSS. DJ. PLACE

? CONTROL. PATRIOT. DELAY. DRESS. CODE. EVENT  
COVER VERSION. LOOP. CLUBBER. CODEC. CODE. EM

ENCODER. CODED. WAV. MP3

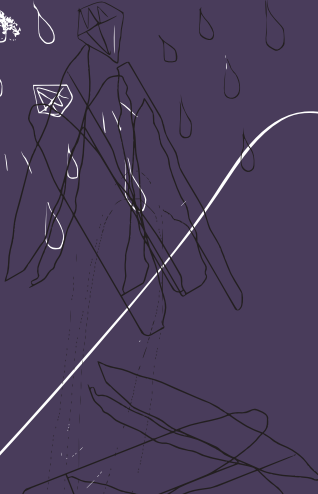
CD. COMPILATION. COMPRESSOR. CROSS

CROSSFADE. LIVE LINE. VU. LOOP. MAS

MASTERING. MASTER. TEMPD. SPAN. MIDI

MIDI CONTROLLER. MODULATION.

NO-ON  
WOV



CD-R  
CD-RW

STONE. ALMAZ. DIAMOND. VIBRATO VJ.  
GD-GO DANSEA. GRABBER RIPPER. @ @

SOUND. MUSIC. RING. 2014.

JAZZ. RAP. AFTER PARTY. BEATMIX.

DB HEADPHONES. 130 BIT. ??? HI

HI BITRATE. KBPS. COOL. ICE. VIP.

FI-ZONE

CASSETTE

HI BITRATE. KBPS. COOL. ICE. VIP.

JAZZ. RAP. AFTER PARTY. BEATMIX.

SOUND. MUSIC. RING. 2014.

GD-GO DANSEA. GRABBER RIPPER. @ @

STONE. ALMAZ. DIAMOND. VIBRATO VJ.

CD-R  
CD-RW

105.

[twitter.com/Bilgi\\_Music](https://twitter.com/Bilgi_Music)  
[music.bilgi.edu.tr](https://music.bilgi.edu.tr)  
[www.bilgi.edu.tr](http://www.bilgi.edu.tr) | 444 0 428

**music**•[bilgi.edu.tr](https://music.bilgi.edu.tr)



**İstanbul  
Bilgi Üniversitesi**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES